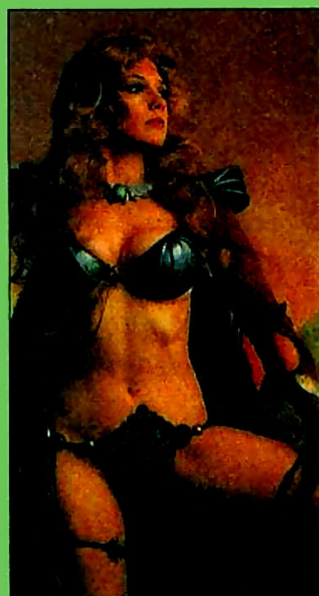
OGNI MESE IN EDICOLA
LE STORIE ORIGINALI DI ELZIE C. SEGAR

Braccio di Ferro

SOMMARIO

Carissimi Eternauti

...l'edizione di EXPOCARTOON, attenendosi alle nude cifre oltre che ad un'incredibile impressione a livello visivo, si è attestata al primo posto tra le varie "conventions" del fumetto nel mondo, superando addirittura per affluenza di pubblico il mitico incontro annuale di San Diego. Questo piccolo, grande record ci consente di mettere in cantiere una programmazione seria e mirata per rendere l'evento del prossimo maggio ancora più eccezionale. Fino a quel momento, però, la casa editrice Comic Art impegnerà le proprie energie in progetti di produzione "made in Italy". Chi è stato ad EXPOCARTOON avrà avuto modo di conoscere "Rivan Ryan", il personaggio creato da Roberto Genovesi; questo indomito irlandese del futuro sta già cominciando a crescere e siamo sicuri che le sue avventure sapranno conquistarvi così come hanno conquistato noi. Del resto, i nomi dei colleghi impegnati nello staff realizzativo sono tanti e tali da garantire quasi da soli una buona riuscita del progetto. Sei anni or sono, quando la Comic Art avviò a spron battuto la produzione di fumetti italiani di giovani esordienti, lanciò nel firmamento del cartooning una serie di piccoli, intrepidi, appassionatissimi disegnatori, come Mastantuono, Frezzato, Piras, Domestici e molti altri, ragazzi che oggi lavorano a livello professionistico per le maggiori case editrici italiane e straniere. Chissà che questa nuova infornata di prodotti "made in Comic Art" non diventi il palcoscenico per l'esordio di qualche stella di domani!

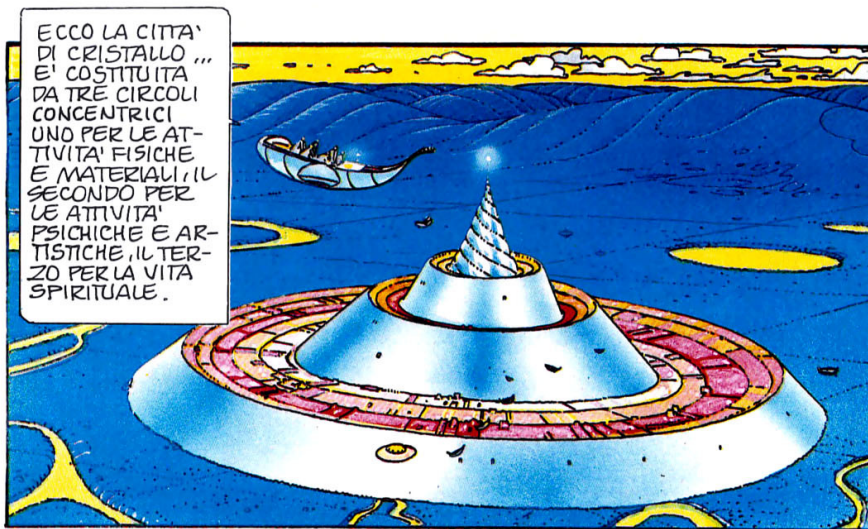
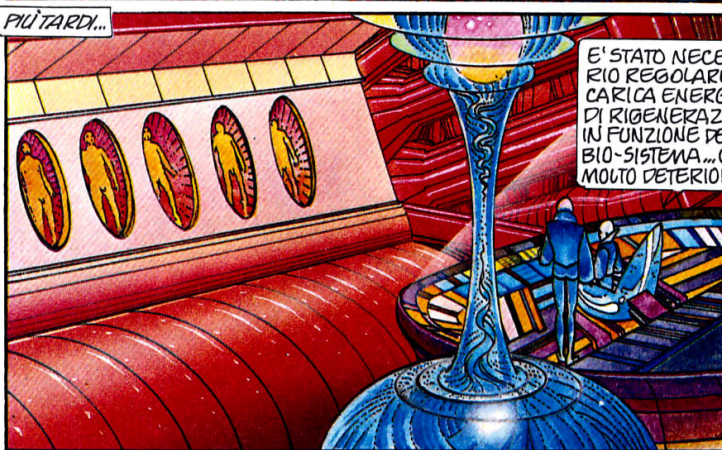
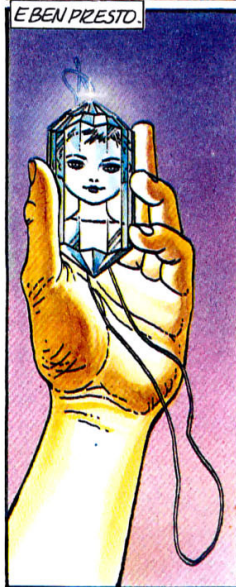
Lorenzo Bartoli

L'ETERNAUTA – Periodico mensile – Anno XIV – N. 141 Gennaio 1994 – Lire 7.000 – Aut. del Trib. di Roma n. 49 del 20/1/1988 – sped. in abb. postale 50% – **Direttore Resp.:** Rinaldo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amm.:** Via Flavio Domiziano, 9 – 00145 Roma; **Distribuzione:** Parrini & C. – Piazza Colonna 361 – Roma; **Stampa:** Rotoeffe S.r.l., Ariccia (Roma)

UN MISTERIOSO VASCELLO DALLE IMPONENTI DIMENSIONI E DALLA TECNOLOGIA IPERSOFISTICATA STA TORNANDO DA UNA MISSIONE SU TERRA III (SISTEMA SOLARE) E SI DIRIGE VERSO IL PIANETA "EDENA".
CHE... CHE COSA SUCCEDE? ERAVAMO SPACCIATI IN QUELLA TEMPESTA, E ADESSO ... NIENTE!
DOVE SIAMO?
E' INAMMISSIBILE!
INTOLLERABILE!
IO E IL MIO GOVERNO PROTESTIAMO!
MA PENSATE! SIAMO ATTESI AL 37° SUMMIT DEI PAESI PIU' INDUSTRIALIZZATI E ...
UNA RIUNIONE IMPORTANTISSIMA PER IL FUTURO DELLA TERRA!
NESSUNO!... SIGNORI, PROPONGO DI SCENDERE DAL VASCELLO E DI ANDARE AD ESPLORARE IL LUOGO.

INCREDIBILE! UN VERO E PROPRIO SCENARIO DA FANTASCIENZA!
QUEL CHE E' CERTO CHE E' L'EQUIPAGGIO E' SCOMPARSO!

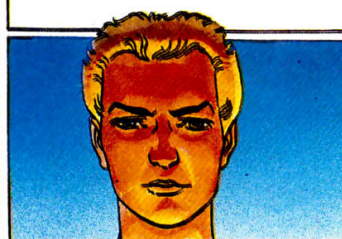
QUESTE STRUTTURE NON HANNO EGUALI SULLA TERRA, GENERALE.
INFATTI! MA, ALLORA... QUESTO VORREBBE DIRE CHE... OH, NO!
NO! E' IMPOSSIBILE!

EPPURE, SIGNORI, COLORO CHE SI SONO PREOCCUPATI DI FARCI GIUNGERE FIN QUI NON POSSONO ESSERE CHE ESSERI SUPERIORI!
BALLE!
NIENTE PANICO! DEVE PUR ESISTERE UNA SPIEGAZIONE RAZIONALE A TUTTO QUESTO...
AHA! TO', ECCOLI LI', I VOSTRI ESSERI SUPERIORI...
L'AVARIA DEI VOSTRI MOTORI CI HA INDOTTO A INTERVENIRE PER PORTARVI SOCCORSO... LA NOSTRA NAVE, SEBBENE INVISIBILE AGLI OCCHI DEI VOSTRI PILOTI, SI TROVAVA NEI PARAGGI!... LA SEDE CENTRALE HA DECISO CHE IN QUESTA OCCASIONE AVRESTE POTUTO ESSERE NOSTRI OSPITI...
VOI, FRATELLI TERRESTRI, ENTRERETE IN CONTATTO CON LA NOSTRA CIVILTA'... SAPPIAMO CHE AVETE DELLE RESPONSABILITA' SUL VOSTRO PIANETA TERRA III. POSSIAMO AIUTARVI A RISOLVERE I VOSTRI PROBLEMI.
NO... NON SONO ESSERI UMANI!
BENVENUTI A BORDO DELL'ARTOR... IL MIO NOME E' ELIOS!
GUARDATE! VOLANO!
QUESTO SCHERMO VI MOSTRERA' QUALCHE SCORCIO DEL NOSTRO PIANETA: LAGHI, GIARDINI, CANALI! IMMENSE FORESTE...
... E SETTE CITTA' DI CRISTALLO... AVRETE L'OPPORTUNITA' DI VISITARE LA PRIMA...

PIU' TARDI, A BORDO DI UNA SILENZIOSA NAVETTA ...
ECCO L'AEROPORTO PRINCIPALE. IN OGNI MOMENTO VI ATTERRANO E DECOLLANO MIGLIAIA DI NAVICELLE DIRETTE IN OGNI MONDO DI QUESTO UNIVERSO!
E' STRANO!... MI SENTO COME PERVASO DA UN SENSO DI DOLCEZZA.
IMPRESSIONANTE!
DUNQUE, OGNUNA DI QUESTE SEZIONI E' RISERVATA AD UN MONDO ABITATO ?!??
ESATTO!
ANCH'IO!.. COME SE QUALCOSA DI MOLTO DISTANTE IN ME RICOMINCIASSE A VIVERE!
QUANTO A NOI, ANDREMO DIRETTAMENTE AL CENTRO DI TELEDIFFUSIONE UNIVERSALE... E' QUELLA ROSA DI CRISTALLO DI FRONTE A NOI.
GUARDATE! UCCELLI GIGANTI CON ...ESSERI SULLA SCHIENA!...
ELIOS!... COSA DIAVOLO ANDIAMO A FARE IN QUESTO CENTRO?
PUO' METTERVI A PARTE DI TUTTE LE CONOSCENZE, TUTTE LE INFORMAZIONI POSSIBILI.
QUI SONO RAPPRESENTATI TUTTI I SETTORI DELL'UNIVERSO ... I COMPUTER CODIFICANO E SINTETIZZANO MILIARDI DI DATI.
STRAORDINARIO!... MA, PER ESEMPIO, COSA SIGNIFICANO QUEI QUADRATI NERI?
TERRA III E' RAPPRESENTATA PROPRIO DA UNA ZONA SCURA, IL CHE SIGNIFICA CHE E' STACCATA DAL SISTEMA CENTRALE.
SU TERRA III SI E' PRODOTTA UNA RIBELLIONE PLANETARIA. DA DUECENTOMILA ANNI IL VOSTRO RITMO EVOLUTIVO NON HA PIU' SEGUITO IL NOSTRO... PUR PROGREDENDO IN AMBITO TECNICO-SCIENTIFICO NON AVETE ALCUN CONTROLLO SUL VOSTRO ISTINTO DI DISTRUZIONE... DA QUI LE GUERRE E I DISORDINI! L'ATTUALE CONDIZIONE DEL VOSTRO PIANETA E' CATASTROFICA!
MA ... ELIOS, COSA POSSIAMO FARE NOI PER CAMBIARE LA SITUAZIONE?
PER CAMBIARE TUTTI, DEVE CAMBIARE LEI PER PRIMO, PROF. EVANS!... QUESTA E' LA LEGGE.
JEAN GIR.

ECCO LA CITTA' DI CRISTALLO ... E' COSTITUITA DA TRE CIRCOLI CONCENTRICI UNO PER LE ATTIVITA' FISICHE E MATERIALI, IL SECONDO PER LE ATTIVITA' PSICHICHE E ARTISTICHE, IL TERZO PER LA VITA SPIRITUALE.
QUESTO ORDINE E' MOLTO FAVOREVOLE ALLA REALIZZAZIONE DI CIASCUNO DI NOI... AH! VEDETE QUELLA PIRAMIDE LUMINOSA ?.. E' UNA DELLE NOSTRE UNITA' DI RIGENERAZIONE! LA APPREZZERETE.
PIU' TARDI...
E' STATO NECESSARIO REGOLARE LA CARICA ENERGETICA DI RIGENERAZIONE IN FUNZIONE DEL LORO BIO-SISTEMA... CHE ERA MOLTO DETERIORATO.
BEN PRESTO
EBBENE, SIGNORI?
COSA NE PENSATE DI QUESTA PICCOLA TRASFORMAZIONE?
ELIOS! E' MERAVIGLIOSO!
COME POTRO' MAI PROVARTI LA MIA GRATITUDINE?
INCREDIBILE!
EH! EH! ADDIO OCCHIALI!
SONO COME VENTICINQUEMILA ANNI FA!!
FANTASTICO!
TERRESTRI! EDENA VI HA RESTITUITO LA BELLEZZA, LA SALUTE E LA GIOVINEZZA FISICA! MA ADESSO VI ATTENDE UN ALTRO REGALO.
CHE INCREDIBILE MEZZO DI TRASPORTO!... INOLTRE QUESTI INCREDIBILI VOLATILI SEMBRANO INTELLIGENTI.
E LO SONO! CI STANNO PORTANDO VERSO IL SECONDO CIRCOLO ... LI' UN ARTISTA-MAGO HA REALIZZATO DEI VOSTRI RITRATTI OLOGRAFICI MOLTO PARTICOLARI...
E BEN PRESTO.
EH, SI'... E' UN VOSTRO RITRATTO ALL'ETA' DI TRE ANNI ... QUESTA MAGIA DI EDENA PERMETTE DI RENDERE ALL'ESSERE UMANO LA SUA ANIMA DI BAMBINO.
ELIOS!... NOI TUTTI ORA SENTIAMO CHE CI STIAMO AVVICINANDO ALL'ULTIMO INCONTRO: QUELLO DEL TERZO CIRCOLO...
E' VERO... PER L'OCCASIONE UTILIZZEREMO IL TERZO MEZZO DI LOCOMOZIONE USATO SU EDENA...
SEGUITEMI SENZA TIMORE.
EHIIII!? STO... STO VOLANDO ?!

LE INFORMAZIONI CHE AVETE RICEVUTO VI HANNO PERMESSO DI RINGIOVANIRE, MA NON ABBIAMO ANCORA RISVEGLIATO LA VOSTRA COSCIENZA COSMICA... MA ADESSO...

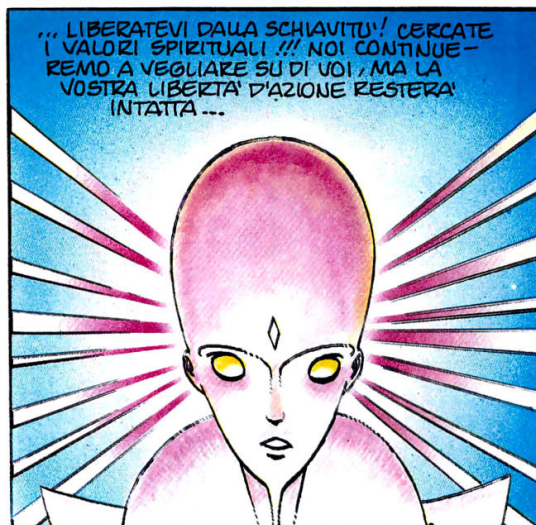
... QUANDO TORNERETE SU TERRA III SARETE DIVERSI, LA VOSTRA VOLONTA' ANDRA' IN SENSO OPPOSTO RISPETTO ALLA FORZA DI DISTRUZIONE DEGLI ESSERI UMANI. L'IMMENSO POTERE DEL TERZO CIRCOLO VI RENDERA' LA DETERMINAZIONE E LA RAGIONE...

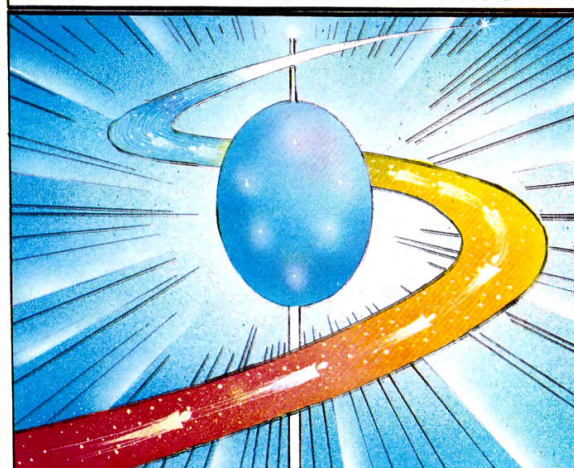
PERCHE' TUTTO QUEL DENARO SPESO IN ARMAMENTI? PERCHE' QUELLE CRISI ENERGETICHE E MONETARIE? VIVETE PER IL PROFITTO INVECE DI VIVERE PER LA BONTA' E LA VERITA'! METTETE IL DENARO AL SERVIZIO DI QUESTI VALORI E NE RICAVERETE IL VERO BENESSERE: LA PACE INTERIORE.

LE VOSTRE RELIGIONI SONO FORME IMBASTARDITE, TRASCRIZIONI DEFORMATE DEL PRINCIPIO ULTIMO E DELLE GERARCHIE. INVECE DI TENTARE DI DISCIPLINARVI ATTRAVERSO DEI PRINCIPI DOTTRINALI PIU' O MENO GIUSTI...

...LA VOSTRA TECNOLOGIA INQUINA L'AMBIENTE E GLI ESSERI UMANI, DEGRADANDOLI FISICAMENTE E PSICHICAMENTE, NON SIATE PIU' AL SERVIZIO DEL PROFITTO MA DELL'EVOLUZIONE. I FUTURI PROGRESSI DELL'UMANITA' VERRANNO DA COLORO CHE SI RIFARANNO ALLA SCIENZA, ALLA FILOSOFIA, ALL'ARTE, ALLA RELIGIONE, IN UNA SINTESI DI ACCORDO CON L'ORDINE COSMICO ORIGINALE!

LE VOSTRE FORME DI GOVERNO CORRISPONDONO A DELLE VISIONI PARZIALI, IL CAPITALISMO E IL COMUNISMO RICHIEDONO UNA NUOVA SINTESI CHE EQUILIBRI LA RIPARTIZIONE DELLA PROPRIETA' PRIVATA SENZA SOPPRIMERLA... LA NUOVA POLITICA DOVRA' INTEGRARE LA DIMENSIONE COSMICA DELL'ESISTENZA E LA NOZIONE DI EVOLUZIONE.

LA VOSTRA FORMA DI EDUCAZIONE E' UN'AGGRESSIONE MENTALE PER IL BAMBINO... GLI SI IMPEDISCE DI SAPERE CHE E' UN ESSERE COSMICO, GLI VENGONO DATE TROPPE INFORMAZIONI INUTILIZZABILI E NON LO SI METTE IN CONTATTO CON LE CONOSCENZE O CON SCRITTI RIVELATORI IN GRADO DI FAR COMPRENDERE QUALE SIA IL SUO POSTO NELLA CREAZIONE...

LE ANTICHE GUERRE STIMOLAVANO IL CORAGGIO, LA DISCIPLINA, SOPPRIMENDO POPOLI INADATTI E ESTENDENDO LA CIVILTA' ATTRAVERSO VIAGGI FORZOSI DI SOLDATI ANIMATI DAL DIO DELLA GUERRA. OGGI, LA SMISURATA FORZA DI DISTRUZIONE DELLE ARMI NON STIMOLA ALCUN CORAGGIO, MA RISCHIA DI DISTRUGGERE IL PIANETA... LA VERA LOTTA DEVE ESSERE LA CONQUISTA PACIFICA, INDUSTRIALE, SCIENTIFICA E SOCIALE...

... DURANTE IL VOSTRO VIAGGIO FINO A TERRA III, QUESTO UOVO DI ENERGIA VI PERMETTERA'...

...DI COMPLETARE LA VOSTRA TRASFORMAZIONE E DI MATURARE QUESTA NUOVA PROSPETTIVA DI EVOLUZIONE DEL VOSTRO PIANETA.

BEN PRESTO.
QUI GUARDIA SINTETICA 7360, I SEI INVIATI ENTRANO IN ORBITA DI DISCESA.
L'OPERAZIONE "ESPANSIONE" E' INIZIATA !...
RIUSCIRANNO I NOSTRI EROI A BEN CONCLUDERE LA LORO MISSIONE E A INAUGURARE UN NUOVO CICLO DI ESPANSIONE PER IL LORO PIANETA ?
JEAN GIR

FINE

CONTINENTE ANTARTICO, DISTRETTO DEI GRANDI POZZI, 2069.
MOHOROVICIC D

USHAIDOOOO!!!
!?
!
!

SBRIGATEVI!
...E' ARRIVATA LA SQUADRA SUCCESSIVA! ...
MAGLEV
MAGLEV

NIENTE MALE PER UN DEBUTTANTE ... LA TUA GALLERIA TI PIACE ?!
HO SCELTA ?
MAGLEV

NO DAVVERO!...
IL PROSSIMO!

UFF... SONO CONTENTO DI AVER FINITO LA GIORNATA!

GUARDATE NELL'ASCENSORE! E' LUI !!

CI HA FATTO SEGNO!
SI'. SA CHE NON SIAMO LONTANI ...
2

HO RIPENSATO A QUELLO CHE MI HAI CHIESTO L'ALTRO GIORNO...
CERCHI ANCORA UN MODO PER GIOCARE A CONVOI ?
MMM...

POTREMMO PARLARNE CON XIAN... FORSE HA UN'IDEA...
E' LUI CHE MI HA VENDUTO DÉSIRÉE...
DÉSIRÉE?

LA MIA FIDANZATA ANIMATRONICA !
BRILLA COME IL SOLE SUI MIEI VECCHI GIORNI !

EHI, XIAN!!
CIAO, HENRY! VIENI A VEDERE! HO DEI NUOVI MODELLI !...

...SCEGLIETE PURE, SIGNORI... I NOSTRI PICCOLI AMICI NON CONOSCONO LA PAROLA "INIBIZIONE"...

WOAHH!! CONOSCO UNA CHE AMEREBBE PARTECIPARE ALLA FESTA !
AH! AH!
SEMPRE SODDISFATTO DELLA PICCOLA DÉSIRÉE ?

E' DOLCE, SENSUALE, INTELLIGENTE E MI AMA... COSA CHIEDERE ANCORA ?...
MMMSÌ...
...MA HO PARECCHI CLIENTI CHE CHIEDONO MODELLI DI TAGLIA REALE, LO SAI ?

A PARTE QUESTO CI SONO ALTRE NOVITA'?
IL MIO AMICO VORREBBE GIOCARA A CONVOI!...

...SI PUO' FARE ?...
BAH! BASTA METTERSI IN RETE...
AH!

IL PROBLEMA E' TROVARE UN BUON PROGRAMMA E UN BUZZER NON TROPPO VECCHIO...

...SE VUOI FARE PUNTI SU CONVOI "DEVI GIOCARE CON IL MEGLIO"...
MI HANNO DETTO CHE IL MEGLIO SULLA PIAZZA E' "FLOATING WORLDS" DI LOTUS CONTINUUM!...

SENTITELO! SONO ANNI CHE SENTO PARLARE DI QUELLA MACCHINA!..
NON HO MAI CONOSCIUTO NESSUNO CHE NE ABBIA SOLO VISTA UNA!...

FARESTI MEGLIO A CERCARE UN ALTRO PASSATEMPO!...
ESISTONO DISTRAZIONI MENO COSTOSE DI CONVOI!

PIU' TARDI...
FELICE DI INCONTRARLA DI PERSONA, CHO JEN... HENRY MI HA PARLATO MOLTO DI LEI!...
GRAZIE!
Desirée Delice
The French animatronic Darling
100 Gigabytes of X-rated ROMance
For adults only

...SE LO MERITA...
UCCIDERSI DI LAVORO A 5000 METRI DI PROFONDITA'! BRR... CE NE VUOLE DI CORAGGIO!

ABBIAMO ANCORA UN QUARTO D'ORA...
...CI DIVERTIAMO UN PO'?
EHM!

METTI DELLA MUSICA, HENRY!
COME VUOI, DARLING...

CHE CLASSE VERO?... CHE CLASSE!!

L'INDOMANI...
EHI! CHO JEN!...
... DOVEVI DIRMI CHE AVEVI DEGLI AMICI TRA I VETERANI DELLA USHAIDO...
EH?
NELLA TUA GALLERIA TROVERAI CIO' CHE CERCHI!
... NON PREOCCUPARTI DELLA QUOTA, CI METTEREMO D'ACCORDO...
EHM ... D'ACCORDO...
GRAZIE...
CHE SUCCEDE?
NON LO SO...
?!
BENVENUTO A CONVOI...

StereoRealistic MultiPlane Cognitive Camera by:
floating worlds
Lotus
CONTINUUM

SEI APPENA ENTRATO NELL'INTERFACCIA DI *LOTUS CONTINUUM* ...
Lotus
CONTINUUM
INTERFACE

... ORA PUOI ACCEDERE GRATUITAMENTE A TUTTE LE NOSTRE BANCHE DATI ... SEI IN RETE !...
VORREI GIOCARE A CONVOI ...
Lotus
CONTINUUM
INTERFACE

IN CHE PARTE DELL'ANELLO DESIDERI RECARTI ?
EHM...
CERCO MISTER MOOLSAN, DELLA COOPERATIVA USHAIDO...
Lotus
CONTINUUM
INTERFACE

PORTA IWERKS A STEREOPOLI !... SEI GIA' DA LUI !... BENVENUTO A CONVOI !
Lotus
CONTINUUM
INTERFACE

BRAV
YEAH!
BRAVO!
BRAVO!
YEAH!
BRAVO!
YEAH!
BRAVO! BRAVO!
YOU ARE IN CONVOI™!

GRAZIE, MOOLSAN ... CI E' MANCATO POCO, A SHANGHAI... ERO SULLA **SEDIA** QUANDO HANNO ANNULLATO LA MIA ESECUZIONE !...
LO SO...
... DEVE LA VITA AD UNA DONNA BELLISSIMA ...

... QUANDO PENSO A MISS SPRINGWELL MI VERGOGNO UN PO' !... E PENSARE CHE LEI NON SA *NULLA* DELLA NOSTRA COSPIRAZIONE !...

NELLO STESSO ISTANTE, IN CALIFORNIA...
SONO SICUVA CHE ADOVEVA' QUE-ST'ABITO, MISS SPVNGWELL...
...IL PVINCIPIO DEL CVOMATOFOVO E' ASSOLUTAMENTE, L'ULTIMA MODA!...
AH!

GUARDI...
...LE DECOVAZIONI DEL TESSUTO SI TVA-SFOVMANO IN UNA FVAZIONE DI SECONDO PER ESPVIMEVE IL SUO STATO D'ANI-MO!...

LO PREN-DO!...
...L'IDEALE E' VESTAVE IM-PASSIBILI. LASCI CHE SIA L'ABITO AD AVVABBIAVSI, SOVVIDEVE O STU-PIVSI AL POSTO SUO!...

...NON E' BELLO AGGVOTTAVE LE SOPVACCIGLIA O FAVE IL BVONCIO!
DAVVERO?

MA CEVTO!
...TUTTI I NOSTVI STUDI CON-FEVMANO L'EFFI-CACIA DI QUESTO NUOVO MEZZO DI COMUNI...
KAREN?... KAREN SPRINGWELL?...
JASPER!

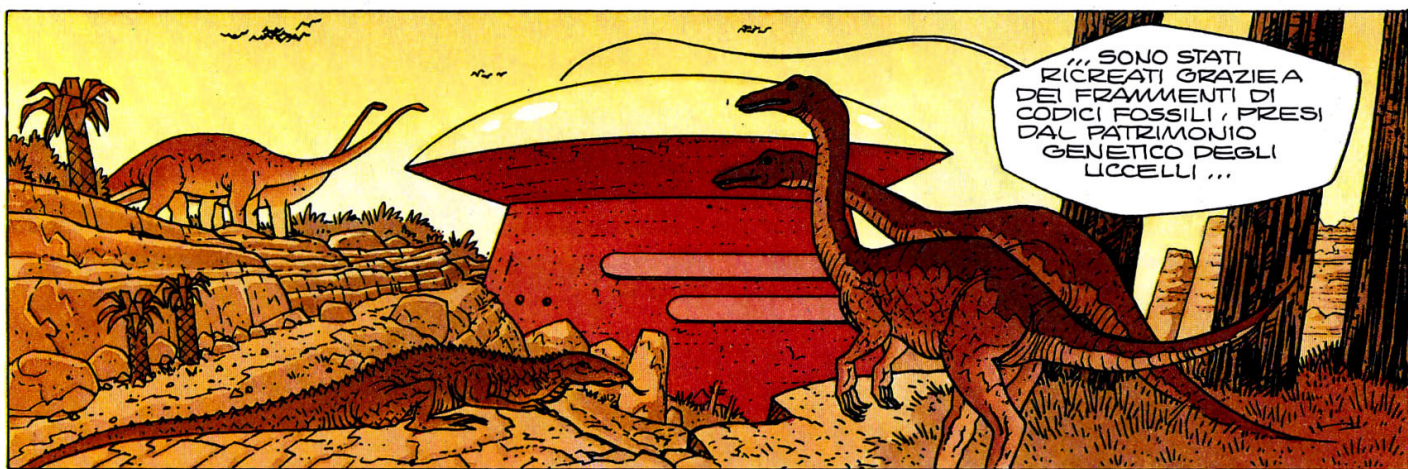
DIMMI, SONO IO CHE TI FACCIO QUEST'EFFETTO O HAI UN CAMALEONTE IN TASCA?!..
OH, ACCI-DENTI! IO...
DECLINO TUTTE LE MIE RE-SPONSABILITA' PER QUESTA ESIBIZIONE, JASPER!...

AH! AH! AH!
PERMETTI CHE TI REGALI QUEST'ABITO! ...SEI MA-GNIFICA, KAREN! NON SEI CAMBIATA!

HAI UN MINUTO PER UN DRINK?
EHM!
CHIEDI AL MIO VESTITO, E' LUI CHE DECIDE...

...SECONDO ME E' D'ACCORDO! ...HAI GIA' VISTO IL VIVARIUM?
IL VIVARIUM?

AH, SI'! I DINOSAURI!! NO, NON CI SONO MAI ANDATA!...

INCREDIBILE!! COME HANNO FATTO A FAR RIVIVERE QUESTE BESTIOLE?!...
QUESTE BESTIOLE, COME LE CHIAMI TU, SONO DEI PALINCLONI...
VIVARIUM
PARK

...SONO STATI RICREATI GRAZIE A DEI FRAMMENTI DI CODICI FOSSILI, PRESI DAL PATRIMONIO GENETICO DEGLI UCCELLI...

...COME TUTTI SANNO, SONO LORO GLI UNICI EREDI DIRETTI DEI DINOSAURI!
VEDO CHE DALL'UNIVERSITA' NON HAI CAMBIATO DI MOLTO IL GENERE "SO-TUTTO-IO"!

GRA-ZIE...
...E TU? RACCONTA! LAVORI ANCORA PER QUELLA TRASMISSIONE-SUICIDA ?..

NO. COME SI DICE, HO DATO UNA SVOLTA ALLA MIA ESISTENZA DI ADULTA...
...INSOMMA... PER FORTUNA CHE I MIEI GENITORI MI AIUTANO.

IL SENATORE TI DA' LA GRANA ?!?
CREDEVO CHE TI AVESSE BANDITA DOPO IL NOSTRO BREVE SOGGIORNO IN PRIGIONE !!...

SONO PASSATI DIECI ANNI, JASPER!...
E ALLORA? MELDERSON SI RIPRESENTA ALLE ELEZIONI UNIVERSALI TRA UN ANNO...
...LA NOSTRA VECCHIA AMATA CAUSA RIDIVENTA DI ATTUALITA'!...

Mmm...
...NON MI DIRE CHE SEI CAMBIATA PER FARE PIACERE A PAPA' ?!...

NO. AL CONTRARIO...
?

JASPER... FAI SEMPRE IL NOTIZIARIO SUL CANALE 998 ?

UNA VOLTA ALLA SETTIMANA, PERCHE' ?
PERCHE' DI COLPO MI E' VENUTA UN'IDEA...

...STA ACCADENDO UNA COSA IMPORTANTE, CHE COINVOLGE MELDERSON E LE PRIME COLONIE...
...E FORSE TU POTRAI AIUTARMI...
!?
DI COSA STAI PARLANDO ?!

SAI MANTENERE UN SEGRETO? GIUSTO PER IL TEMPO UTILE A METTERMI D'ACCORDO CON MIO PADRE...
TUO PADRE E' D'ACCORDO ?!

MIO PADRE HA CAMBIATO BANDIERA, JASPER... ADESSO STA DALLA NOSTRA PARTE !...
...VUOLE FAR CADERE IL PRESIDENTE MELDERSON PRIMA DELLE ELEZIONI DEL 2070 !!...

PIU' TARDI...
UNA GUERRA SEGRETA TRA IL MONDO UNITO E LE PRIME COLONIE !...
... E PENSARE CHE HO ANCHE FATTO UN SERVIZIO SU PHAETON II, IERI SERA...

... NON RIESCO A CAPIRE PERCHE'...
... IL PRESIDENTE HA DATO L'ORDINE DI ATTACCARE QUELL'ASTEROIDE AI CONFINI DEL SISTEMA SOLARE !...

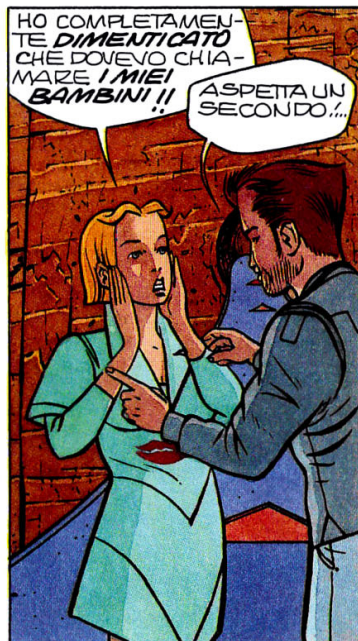
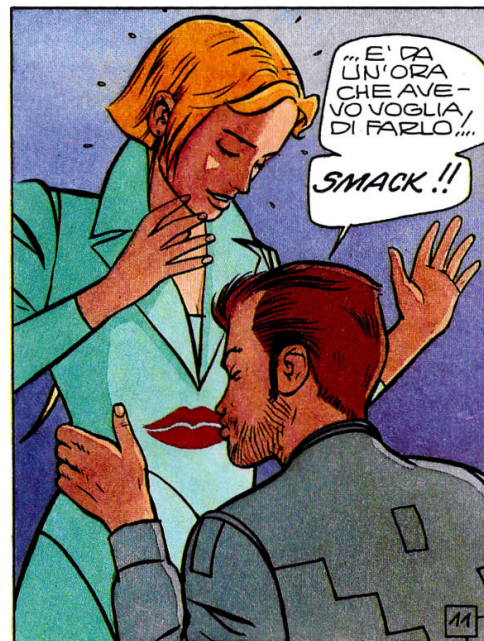
MELDERSON ERA APPENA ARRIVATO SU MARTE...
... DOPO AVER PASSATO SEI MESI SU ADMIRAL ONE, ATTORNIATO DA UFFICIALI DELL'U.S.W.P. ...

E ALLORA ?
COME VUOI CHE ABBIA REAGITO ?...
... DEGLI AVVENTURIERI ISOLATI STANNO PER CONQUISTARE IL SISTEMA SOLARE ... ALLE SUE SPALLE !...

D'ALTRONDE, LO SANNO TUTTI ...
MELDERSON HA SEMPRE VOLUTO LO SCONTRO MILITARE CON LE PRIME COLONIE ...

... MIO PADRE E' PRONTO A SPIFFERARE TUTTO DAVANTI ALLE TELECAMERE, JASPER !...
... CHE NE DICI DI PREPARARE LO SCOOP CON ME ?...
C'E' UNA COSA CHE VORREI SAPERE...

... COME FA TUO PADRE A SAPERE TUTTA LA STORIA SE MELDERSON HA TRATTATO LA QUESTIONE IN SEGRETO DURANTE LA SUA VISITA SU MARTE ?...

UN UFFICIALE DELL'ADMIRAL ONE E' RIUSCITO A FAR FILTRARE UN MESSAGGIO...
... UN CERTO VAN DONCK, UN VECCHIO AMICO DI PAPA' !...
... OH, MERDA !
COME ? CHE SUCCEDE ?

HO COMPLETAMENTE DIMENTICATO CHE DOVEVO CHIAMARE I MIEI BAMBINI !!
ASPETTA UN SECONDO !...

... E' DA UN'ORA CHE AVEVO VOGLIA DI FARLO !...
SMACK !!

SOGNI? QUELLA FERRAGLIA DI UN ROBOT CHIAMEREBBE KAREN IN UN MINUTO!... SE MAMMA VIENE A SAPERE CHE GIOCHIAMO ANCORA A CONVOI!...

EHM... NO... VOLEVO PASSARE CON VOI IL PROSSIMO WEEK-END...
GRAZIE... CI HAI CHIAMATO PER QUESTO?
...NON VERRO' DA SOLA...

VI HO GIA' PARLATO DI JASPER, IL MIO COMPAGNO DI UNIVERSITA'?...
BEN FATTO KAREN!
AH, SI'?
PENSATE, CI SIAMO RIVISTI OGGI POMERIGGIO!

EHM...
...E VOI, COME VE LA PASSATE LAGGIU'? STATE FACENDO UN PO' DI ESERCIZIO! SPERO!
STAMATTINA ABBIAMO TAGLIATO LA LEGNA!
ADESSO CI STIAMO RIPOSANDO...

BRAVI, QUESTO VI RIMETTERA' SICURAMENTE LA TESTA A POSTO...
...BENE, ALLORA CI SI RIVEDE SABATO?
VA BENE...
CIAO, MAMMA!

SHIT!
GIL... CREDO DI AVERE UN'IDEA!...

UN'IDEA?!

HO UN METODO SICURO PER SBARAZZARCI DEL ROMPI!!!

L'ASTRODANCER!!
Astrodancer™
Authentic free-faller puppet
MEC-KIN intelligence NP chip

BAMBINI, LA RICREAZIONE E' FINITA!

ALLORA, CHE STATE FACENDO AL BUIO?

FORZA, ASTRODANCER! SMONTALO!
!BZZ ?*!

!?
EHIIII!!!

FINITO!
OTTIMO LAVORO!
COME ON! SI VA A STEREO-POLIS!

FUZZER
Universal Frax-Fax-Facts Navigator
Fully Synched Multi-Standard
Neuro-Stereogram Interface
by Fuzzlogic™ Inc.
FUZZER ON! CONNESSIONE IN RETE...
CODICE CONVOI!

SIETE IN RETE!
DESTINAZIONE, PORTA IWERKS A STEREO-POLIS...

CHE FOLLA!

SI PREPARANO PER L' *ATTACCO DI STASERA!*

HALLO, KIDS!

NON MI ASPETTAVO DI RITROVARVI COSI' PRESTO!!

!

SIGMA!

!

OH, GIL! GIL! NON HO MAI SMESSO DI PENSARE A TE!
EHM... SCUSATE!...

...FORSE E' ORA DI CERCARE L'AMICO DELLA MAMMA... COM'E' CHE SI CHIAMA?

MOOLSAN... TAZIO MOOLSAN ... HAI RAGIONE, MA...

...COME FACCIAMO A RITROVARLO?

MOOLSAN ABITA QUI DI FRONTE! SEGUITEMI, RAGAZZI, VI CI PORTO!...
?
?
?

COSA FACCIAMO?
BEH ...CI ANDIAMO!...

LEI LAVORA DAVVERO IN QUESTO PARCO?!...
VIRTUALMENTE SAREBBE LA PAROLA GIUSTA!... SI', SONO IL SOLO IMPIEGATO REGOLARMENTE PAGATO DA CONVOI...

E PERCHE'?!
PERCHE' IO ABITO QUI! COSTA CARO L'AFFITTO IN RETE!!...

LEI VIVE SOLO IN UN MONDO VIRTUALE, SENZA MAI REINCARNARSI ?!
REINCARNARMI IN COSA ?!...
CIO' CHE RESTA DEL MIO CORPO E' INCHIODATO IN UN LETTO ALL'OSPEDALE GHANDI DI BOMBAY...

ACCIDENTI !!
DOVE SIAMO ?!?

E' STRANO! GUARDATE! A CIASCUNA DI QUESTE STATUE CORRISPONDE UN OGGETTO DIFFERENTE!
QUESTA SI CHIAMA "HERGÉ"!
E QUESTA "MOEBIUS"...

CHE STRANI NOMI!
QUESTA PARTE DEL PARCO E' DEPUTATA A ALCUNI ANTENATI DELLA REALTA' VIRTUALE...

...GLI OGGETTI CHE PRESENTANO APRONO UNA FINESTRA SUL LORO "UNIVERSO DI FOGLI"...
UNIVERSO DI FOGLI? PERCHE' "DI FOGLI"?

AAAAAAAAAAAA

PERCHE' SE NE RESTA CATTURATI IN MENO TEMPO DI QUELLO NECESSARIO A GIRARE UNA PAGINA!
!?!

GH
OHH! NOOO!!...
GH
SONO FINITO IN UN ALTRO GIOCO!...
NOOO!! NON VOGLIO!!!
NON VOGLIO PERDERMI L'ATTACCO DI CONVOI, IO! VO ...
TOOOOOT!!
!!
GH
SHIT!!
GH
EHI! ASPETTATE!!
GH
PLEASE! MI AIUTI!
C'E' UN ERRORE!!
GH
COS...?
GH
!!
GH
GH
VA BENE! NON COSI' IN FRETTA!

UFF!... PUO' SPIEGARMI DOVE ...
SEI STATO NEL "GARAGE ERMETICO"!
... QUESTI SONO GIOCHI CLASSICI, DIVENTATI PATRIMONIO COMUNE DA DECENNI!...

CHI HA AVUTO L'IDEA DI ISTALLARLI QUI?
IL CREATORE DI CONVOI!

?!
ESISTE UN CREATORE DI CONVOI?! ... QUESTA E' UNA NOTIZIA!...
... COME SI CHIAMA?

SAMUEL KOLK.
PAZZESCO!...
... LAGGIU' NON NE SAPPIAMO NULLA!

E' VERO!... PER ESEMPIO, DA QUANDO ESISTE IL GIOCO?...
E' UNA STORIA LUNGA...
... DICIAMO CHE, NELLA SUA FORMA ATTUALE, CONVOI E' IN FUNZIONE DAL 2035...

DA COSI' TANTO TEMPO?...
RISALE ALL'ETA' D'ORO DELL'ERA SPAZIALE!
ESATTO...
... LA VERSIONE ORIGINALE DI CONVOI ERA MOLTO IN VOGA TRA I PRIMI COLONI DELLO SPAZIO!

IMMAGINO CHE AMASSERO CHIUDERSI TALVOLTA IN UN UNIVERSO A SE'...

... QUANDO LA MODA HA ATTECCHITO, SULLA TERRA HANNO MIGLIORATO IL GIOCO...
... E DA ALLORA IL SUCCESSO DI CONVOI NON HA FATTO CHE CRESCERE!...

SIAMO ARRIVATI... VEDETE QUELLA TERRAZZA?...
... E' LA' CHE SI RIUNISCONO MOOLSAN E I SUOI UOMINI!
AH!
GRAZIE MILLE, MISTER!

EHI! C'E' UNA STATUA DEL CREATORE DI CONVOI!

ACCIDENTI! NON HA VOLTO!!
FORSE PREFERISCE RIMANERE IN INCOGNITO?!...
!?
!

...VI LASCIO, RAGAZZI...
...POTRESTE RIFERIRE UN MESSAGGIO A TAZIO MOOLSAN?!...
CERTO!

DITEGLI CHE ASPETTO CHO JEN... MA CHE DOVRA' GIOCARE SECONDO LE REGOLE DEL GIOCO, COME AVEVAMO CONVENUTO...

EHI! VORRA' SAPERE DA PARTE DI CHI...

DA PARTE DI KOLK...
DI SAMUEL KOLK!

SAMUEL KOLK !?!
?!
!?

INTANTO ...
SECONDO QUESTO PIANO, NOI DOVREMMO ANDARE NELLA ZONA DEI FLASHERS ...
BENE...
...CI SONO DOMANDE ?...

... MA LA LORO PORTATA VARIA IN FUNZIONE DEGLI ATTACCHI !...
...A VOLTE SCOPPIANO CON MOLTO RITARDO !
HA RAGIONE !
D'ACCORDO, SEMPLIFICHIAMO LE COSE ...

...VI ALLENERETE SULLA MIA TRAIETTORIA NON APPENA VI SARETE SBARAZZATI DEI VOSTRI "GAMBERI"...
...IN QUESTO MODO ...

OH, PICCOLI MIEI AMICI, SIETE CAPITATI IN UN BRUTTO MOMENTO ... PECCATO !...

QUESTO SARA' UN ATTACCO SPECIALE ... NON POSSIAMO PORTARVI CON NOI !
COSA ?! ...MA... MA...
LEI CI HA INVITATO !??...

QUESTA SERA E' IMPOSSIBILE !...
...VI CHIEDO DI ABBANDONARE IMMEDIATAMENTE QUESTO LUOGO ...

BENE ! TANTO PEGGIO !! AVEVAMO UN MESSAGGIO DI SAMUEL KOLK PER LEI !...
... ANDIAMO VIA, RAGAZZI ?...
!?

UN MESSAGGIO DI KOLK? DOVE L'AVETE INCONTRATO?
TAZIO! E' L'ORA! DOBBIAMO PREPARARCI!...

OKAY! AVETE VINTO ...
RISALITE, RAGAZZI!

PROCURARMI TRE JET PACK PER I MIEI PICCOLI AMICI!
DEL NUOVO MODELLO?

NON FA DIFFERENZA! SONO DEI DEBUTTANTI ... NON REGGERANNO A LUNGO!...

ALLORA? QUESTO FAMOSO MESSAGGIO?...

MISTER KOLK MI HA DETTO CHE ASPETTAVA "CHO JEN" STASERA...
NON SO CHI SIA CHO JEN...

SONO IO!
HA ANCHE DETTO CHE BISOGNA GIOCARE SEGUENDO LE REGOLE CONVENUTE...
EHI! TAZIO! CHO JEN! PRESTO!

ARRIVA CONVOI!

GRAZIE, RAGAZZI...
...PREPARATEVI A SEGUIRCI! BUONA FORTUNA!

!!

FRED! RADDRIZZATI! PRESTO!!
OH! PER LA MISERIA!

EHI!!!!!! QUESTI AGGEGGI SONO IMPOSSIBILI!!!

EHI, GRINGOS! ADESSO SI TRATTA DI RAGGIUNGERE GLI ALTRI!!!

GUARDATELI! VANNO IN FORMAZIONE!!

QUANDO SI COMINCIA A FARE PUNTI ?!
NON ANCORA! DIFFIDATE DELLE ACQUE CHETE! PRESTO SAREMO A TIRO !!
!
!
!
EHI!? PERCHE' CAMBIANO DIREZ... ?!
?!
?!
SHIT! PER UN PELO!!
SEEE... COMINCIAMO A GUADAGNARCI IL PANE !!!...

WOW! COMINCIAMO A FARE PUNTI !!!
EHI! PERCHE' VENGONO DA TUTTE LE DIREZIONI ?!...

ARRIVANO I GAMBERI !! OGNUNO PER SE'!!! ...
!?
I GAMBERI ?!

GASP! AVEVO DIMENTICATO CHE CONVOI LANCIA MISSILI INDIVIDUALI GIA' DAI PRIMI PUNTI !!...

COME FACCIAMO A SBARAZZARCENE !!? ...
AAAAAHH!

ARGH!! SIGMA E' OUT !!
NON CE LA FAREMO MAI !!!

!?
COSA !?

GRAZIE, MISTER!
ERAVATE SULLA TERRAZZA, VERO?
DICIAMO CHE... SI'... GIOCHIAMO CON MISTER MOOLSAN!...

SEGUITEMI... BISOGNA RITROVARE GLI ALTRI!...
D'ACCORDO... EHM... COME SI FA?...

COMANDO "F"!...
AH? GRAZIE...

ADESSO E' LUI A DIRIGERE LE MANOVRE...
SPERO CHE SAPPIA QUELLO CHE FA!...

ACCIDENTI I DUE RAGAZZI! SONO RIUSCITI A RIUNIRSI ALLA SQUADRA!!
BUON PER LORO!!

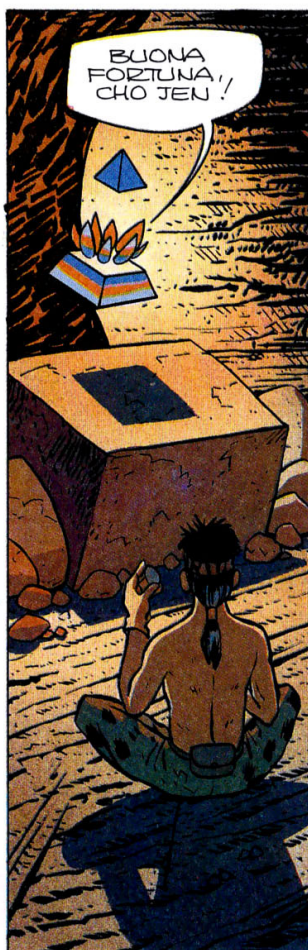
GUARDA! GLI UOMINI DELLA USHAIDO!!
...KOLK SIA LODATO!... NON LI HO MAI VISTI COSI' ACCANITI!

CHE PARTITA! IL NOSTRO CONTO IN BANCA DEVE INGROSSARSI A VISTA D'OCCHIO!!!
METTETE LE VISIERE! PASSIAMO TRA I FLASHERS!!!
GLOM! STAVOLTA E' LA FINE! NON SI VEDE PIU' NULLA!!!
DOVE SIAMO? DOV'E' CONVOI ?!
FRED! GUARDA!
!
!
!
!
!
!
!
!
!
HA TROVATO UNA PORTA!.. STA CERCANDO...
SPARA, IMBECILLE! SPARA!
LA BESTIA NON CERCA NEMMENO PIU' DI DIFENDERSI!
ADESSO BASTA, SPRINGWELL! E' ORA DI REINCARNARSI!!...
USCIRE DA CONVOI? NON SE NE PARLA!...
NON CAPITE?! L'ANELLO NON ESISTE PIU'! ABBIAMO APPENA FATTO SALTARE LA BANCA!!
E' APERTO!!
!?
SORRY, RAGAZZI! MA VI AVEVO AVVERTITO!!...
!
!
TOTAL ENDGAME!
CONVOI™
THANK YOU FOR YOUR PARTICIPATION!
AAAAAAAHHH...

Lotus
CONTINUUM

!

AVVICINATEVI, SIGNORI!

BENE... COME SAPETE, TUTTI I DIRITTI DI SFRUTTAMENTO DEL GIOCO DAL 2035 SONO STATI APPENA CEDUTI... I SOLDI DOVRANNO ESSERE DEPOSITATI SUL CONTO SEGRETO DELLA COOPERATIVA USHAIDO... ***NELL'ENCLAVE ELVETICA***... ME NE OCCUPO IMMEDIATAMENTE!

PHAETON II ...
QUARTO MESE DI SOPRAVVI-VENZA PER I NAUFRAGI DEI DUE CAMPI ...

LASCIA-TEMI MORIRE !!!

AAAARRGH!

!
SHIT!
?
!!!

E' VIVO!
LO RIPOR-TIAMO ALLA BASE?
NO! DA NOI !!
FORSE HA DELLE COSE DA RACCON-TARCI ...

CALMA, UOMO ... TI PORTIAMO NEL CAMPO DEI COLO-NI ...

MI CHIEDO PERCHE' I SUOI COMPAGNI NON SIANO INTERVE-NUTI !...

LO... LORO SE NE FREGANO DI QUELLO CHE MI PUO' ACCA-DERE !... NON CI SCAMBIAMO UNA PAROLA DA SETTIMANE !...

E' DAVVERO MOLTO GRAVE ?...
MMMM... A VOLTE PER ROMPERE IL SILENZIO CERCO LE FREQUENZE DELLA VOSTRA RADIO...

... NON MI CAPACITO DI COME POSSIATE RIDE-RE E SCHERZARE COSI' DAVANTI ALLA MORTE !... CREDO CHE VOI SIATE... DIVERSI !...
DIVERSI ? PERCHE' SAREMMO DIVERSI ?...

NON LO SO... FORSE PERCHE' VENI-TE DALLE PRIME COLONIE ?...

NO, ASCOLTA... L'UNICO MOTIVO E' CHE CI RE-STA UNA POSSIBILITA' DI ESSERE SALVATI !...
IMPOSSIBILE ! ABBIAMO CALCOLA-TO MILLE VOLTE LA VELOCITA' MEDIA DI UNA MISSIONE DI SOCCORSO...
... NESSUN RAZ-ZO DI QUESTO MONDO SAREBBE IN GRADO DI RAGGIUNGERCI SU QUESTA ORBITA PRIMA CHE NOI SFIORIAMO IL SOLE !...

TI SBAGLI, IL RAZZO ESI-STE !
... SI', MA LA COSA PIU' DIFFICILE PER I NOSTRI AMICI SARA' TRO-VARE IL CARBU-RANTE...

... OPPURE ANDAR-LO A CERCARE... DALL'ALTRA PARTE DELLO SPECCHIO !

QUALCHE ORA PIU' TARDI, TRA MARTE E LA TERRA, A BORDO DELL'ADMIRAL ONE, PRIMO VASCELLO DEL PROGRAMMA SPAZIALE DEL MONDO UNITO ...
SIGNOR PRESIDENTE ?...
IL PRESIDENTE MELDERSON SI STA RIPOSANDO NELL'INFORMATECA! HA CHIESTO DI NON ESSERE DISTURBATO SE NON PER CASI URGENTI ...
ADMIRAL ONE 1
NEPDRIVEN PROPULSION SYSTEM. UW SPACE PROGRAM.

SIGNOR PRESIDENTE ?...

SHIT!...

Silver Star
Virtual Reality Masterpieces Vol. 41
Good clean fun in the Old West!
© Sendaï FX Entertainement 2064

IO NON RAPPRESENTO LA LEGGE, IO SONO LA LEGGE A EL PASO!...

MOSTRAMI SE SEI UN UOMO!...

NON MUOVERTI, SCERIFFO, O LA TRASFORMO IN COLABRODO!
NO! NO! PLEASE !!

BANG!
ARGH!
AHHHH!

AH! AH! AH!
SIGNOR PRESIDENTE, MI SPIACE INTERROMPERLA...

DE SMITH? CHE CI FA LEI QUI ?!
EHM...
... ABBIAMO RICEVUTO UNA CHIAMATA DAI NOSTRI UOMINI DA PHAETON II.

SPERO CHE NON ABBIATE RISPOSTO!
!!

... CI SUPPLICANO DI DARE LORO UNA RISPOSTA, SIGNOR PRESIDENTE!...

... CI... CI PROPONGONO DI RIVELARCI DELLE IMPORTANTI INFORMAZIONI SE...

... SE SOLO NOI ACCETTIAMO DI PARLARE CON LORO...

NON SE NE PARLA! HANNO FATTO IL GIOCO SPORCO! HANNO FRATERNIZZATO CON IL NEMICO! NON ABBIAMO NULLA DA DIRGLI!

EHM...! SOSTENGONO CHE UNO DEI LORO SI SIA INTRODOTTO NEL CAMPO DI COLONI... UN UFFICIALE CHE AVREBBE RACCOLTO DELLE INFORMAZIONI SU UN'OPERAZIONE DI SALVATAGGIO PREPARATA DALLE PRIME COLONIE...
EH! EH!... BEN FATTO!... STANNO CERCANDO DI FARCI REAGIRE!!!... RESTA IN ASCOLTO, MA NON RISPONDERE!

... UFFICIALMENTE ABBIAMO PERSO IL CONTATTO CON PHAETON II DA TRE MESI! ATTENIAMOCI A QUESTA VERSIONE, CHIARO?
SI', SIGNOR PRESIDENTE!
BENE, SPERO CHE SI STIA OCCUPANDO DEL DOSSIER SPRINGWELL!...

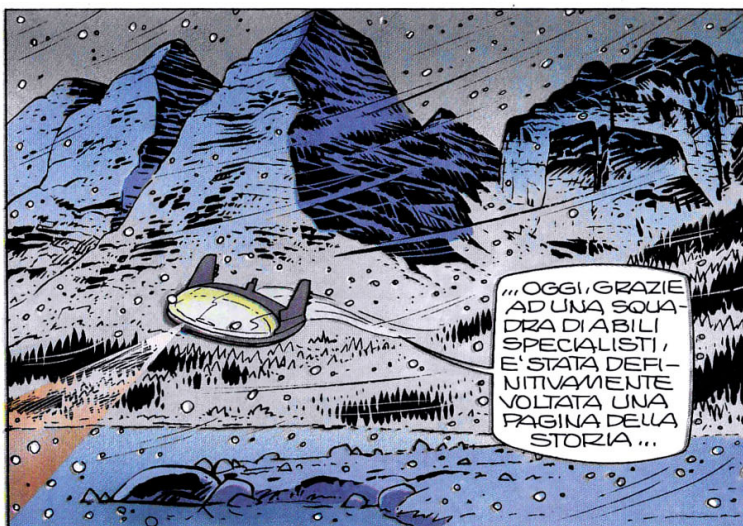
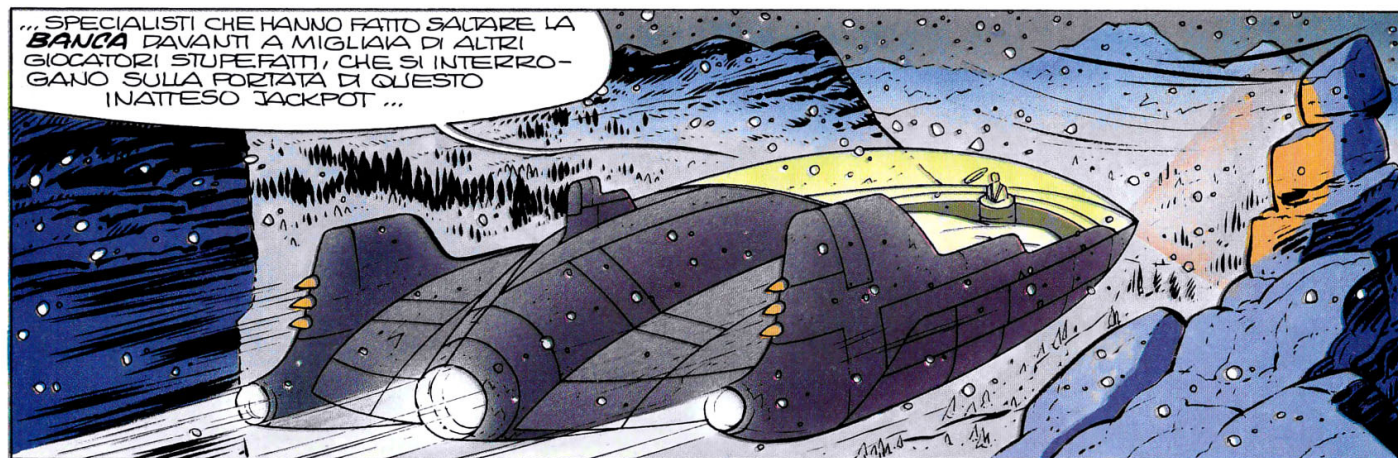
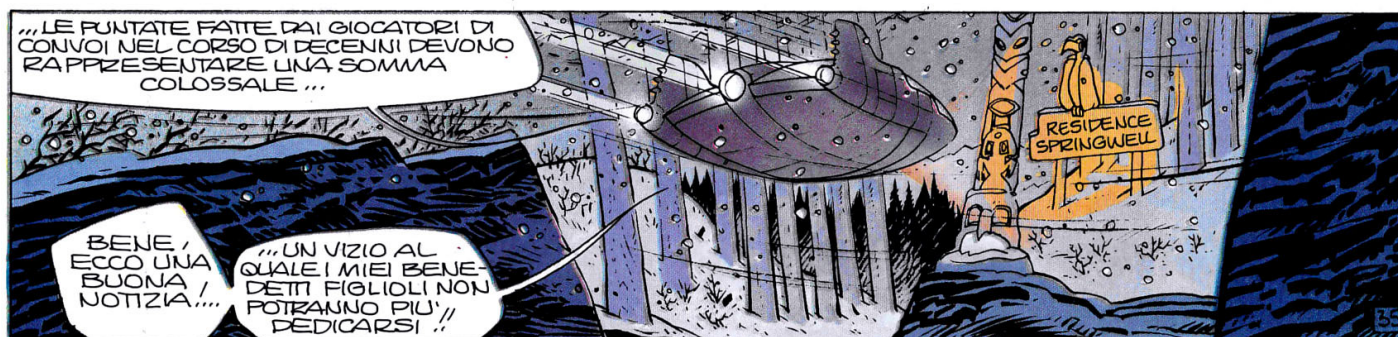
LE NOTIZIE DALLA TERRA SONO ECCELLENTI. CONTROLLIAMO PERFETTAMENTE LA SITUAZIONE!
PERFETTO! ADESSO SPARISCA! MI LASCI FINIRE LA MIA AVVENTURA!

OH! BIG BOSS! SEI PROPRIO FORTE... MA NON HO CAPITO UN'ACCA DI QUELLO CHE HAI DETTO!

NELLO STESSO ISTANTE, A DEATH VALLEY, IN CASA DEL SENATORE SPRINGWELL...
ECCO, JASPER, QUESTO E' CIO' CHE E' VERAMENTE ACCADUTO SULL'ASTEROIDE...
QUINDI, SIGNOR SENATORE, LEI E' CERTO CHE SIA STATO UN ATTO DI PIRATERIA ?!...
...LA SPEDIZIONE DELLE PRIME COLONIE SI ERA ISTALLATA SU PHAETON II PRIMA DI QUELLA DEL MONDO UNITO... I NOSTRI UOMINI AVREBBERO DOVUTO RITIRARSI...
INVECE IL PRESIDENTE HA DATO L'ORDINE DI DISTRUGGERE IL VASCELLO "NEMICO"!
...SIAMO LONTANI DALLA VERSIONE UFFICIALE DEL NAUFRAGIO, NON E' VERO?
GIUSTO!... SE LA LORO VERSIONE E' PIENA DI BUGIE DOVREMO PROVARLO! CE LA FAREMO IN QUINDICI GIORNI!...
QUINDICI GIORNI ?!
HA RAGIONE, KAREN! DOBBIAMO ESPORRE LA VERITA' CON UN RIGORE ESEMPLARE!...
MELDERSON SI BATTERA' COME UNO SCORPIONE... CON LUI NON E' MAI DETTO!...
GIA' PARTITE?...
JASPER ED IO ANDIAMO A RITROVARE I GEMELLI... PASSIAMO IL WEEK-END FUORI!
KAREN E' RADIOSA!... PARE UN BRAVO RAGAZZO, VERO?
SI'...
BRAVO RAGAZZO...
34

MMMM... CHE BELLO L'AMORE A SEICENTO CHILOMETRI L'ORA!
...GUARDA CHE PAESAGGIO, JASPER...

YEAH!...
...TI VA DI GUARDARE IL NOTIZIARIO?...

...CONVOI ™ E' SCOMPARSO IMPROVVISAMENTE DALLA RETE, A DANNO DI TUTTI I GIOCATORI!... QUESTO GIOCO VIRTUALE A FORMA DI ANELLO HA APPASSIONATO MILIONI DI FANATICI PER TRENTACINQUE ANNI...

...OGGI, GRAZIE AD UNA SQUADRA DI ABILI SPECIALISTI, E' STATA DEFINITIVAMENTE VOLTATA UNA PAGINA DELLA STORIA...

...SPECIALISTI CHE HANNO FATTO SALTARE LA BANCA DAVANTI A MIGLIAIA DI ALTRI GIOCATORI STUPEFATTI, CHE SI INTERROGANO SULLA PORTATA DI QUESTO INATTESO JACKPOT...

...LE PUNTATE FATTE DAI GIOCATORI DI CONVOI NEL CORSO DI DECENNI DEVONO RAPPRESENTARE UNA SOMMA COLOSSALE...
RESIDENCE SPRINGWELL
BENE, ECCO UNA BUONA NOTIZIA!...
...UN VIZIO AL QUALE I MIEI BENEDETTI FIGLIOLI NON POTRANNO PIU' DEDICARSI!!

...COME ?!... SONO GIA' A LETTO A QUEST'ORA ?!...
OH, NOO!
!?
JASPER!! VI... VIENI A VEDERE!! ...
UN ROBOT... SMONTATO A PEZZI...
...HA... HANNO SMONTATO IL LORO TUTORE ELETTRONICO!
AAARGH!
PICCOLI MOSTRI!!! SONO RITORNATI SU CONVOI!!
ASPETTA, KAREN!...
SEGUIAMO LE ISTRUZIONI SULLO SCHERMO!...
QUESTA VI COSTERA', CARA!
STAVOLTA MERITATE UNA PUNIZIONE ESEMPLARE!
MA... MA... MAMMA...
SMETTILA DI TARTAGLIARE, NON E' IL MOMENTO!
KAREN? SI DIREBBE CHE CI SIANO VISITE PER TE!!!

CHI SIETE ? CHE COSA VOLETE ?
GIL E FRED SPRINGWELL ?...
EHM ... SI' ... SIAMO NOI !...
A. 23 DELTA E DURAND, DELLA BAKKER-PELGRAM ! ... VI SIAMO GRATI DI AVER SCELTO LA NOSTRA BANCA, SIGNORI ...
... VOGLIAMO PARLARE DELLE NOSTRE OFFERTE CONTO - CLIENTI ?...
CHE STORIA E' QUESTA ?...
QUALE CONTO ? ... NOI NON ABBIAMO ...
650 MILIONI DI CREDITI UNIVERSALI A NOME DI GIL SPRINGWELL ... 238 MILIONI A NOME DI FRED SPRINGWELL ...
... VINCITA REGOLARE, VERSATA DAL GIOCO DELLA RETE CONVOI™ ...
!
!
!?
!?
COSA ?... VOLETE SCHERZARE ?!?
TI RENDI CONTO, FRED ?!
UNA SIMILE FORTUNA ? NON E' POSSIBILE !
RIFIUTIAMO QUEI SOLDI ! L'OPERAZIONE NON PUO' ESSERE LEGALE !
COSA ?!
MR A. 23. DELTA, POSSO UTILIZZARE IL SERVIZIO LEGALE DELLA VOSTRA BANCA ?...
MA CERTO ... SIAMO ABILITATI A ...
POSSO OTTENERE LA MAGGIORE ETA' ANTICIPATA ?...
... PRIMA FACCIAMO E MEGLIO E' !...
CLIC ! ECCO FATTO, LEI E' MAGGIORENNE !
!
NOO!!

LA PROCEDURA E' ASSOLUTAMENTE REGOLARE, MISS SPRINGWELL ... MA SE VUOLE CONSULTARE UN AVVOCATO ...
CREDO CHE NON SIA NECES-SARIO ...

QUEL CHE E' FATTO E' FATTO, TAN-TO VALE RESTARE BUONI AMICI ...

... HO UNA RAGAZZA CHE MI ASPETTA IN MESSICO ... SONO SICURO CHE TI PIACERA' ...

... AVRAI MIE NOTIZIE, PROMESSO!
!
E LO SPAZIO, VECCHIO MIO? AVREMMO POTUTO PAGARCI UN SOGGIOR-NO SU QUESTAR!

BAH, SE VUOI, QUEST'ESTATE CI PRENDEREMO DELLE VA-CANZE IN ORBITA, VECCHIO MIO! ... DEVO VEDERE SIGMA, AF-FERRATO?...
SEEE...
... NON DEVI FARMI UN DISEGNO!

SIGNORI, VORRESTE LA-SCIARMI ALL'ASTROPORTO DI DENVER?... SE NON CI SONO ALTRE FORMALI-TA', BENIN-TESO!...
CERTAMEN-TE, MISTER SPRINGWELL!

INCRE-DIBILE, NON POSSO CREDER-CI!
NON SI DIVENTA ADULTI CON UNA SEMPLICE PROCEDURA AMMINISTRA-TIVA!!

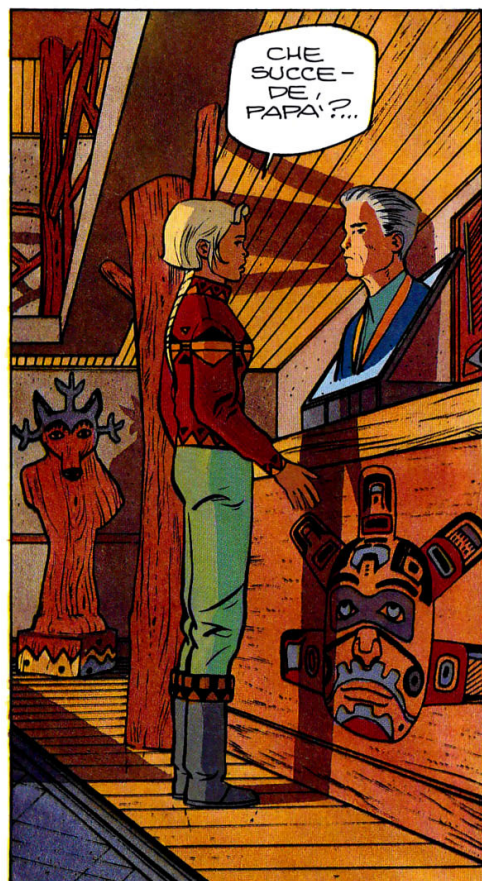
MAMMA, CERCA DI RASSE-GNARTI! LA MAGGIOR PARTE DEI BAMBINI OGGI DIVENTA ADULTA ALL'ETA' DI OTTO ANNI!...
CREDI CHE SIA VERO?
TEMO PRO-PRIO DI SI'!

PIU' TARDI...
... SERVIMI QUALCOSA DI FORTE, JASPER!... SONO ANCORA SCONVOLTA!...
OH GOD! CHE GIORNATA!

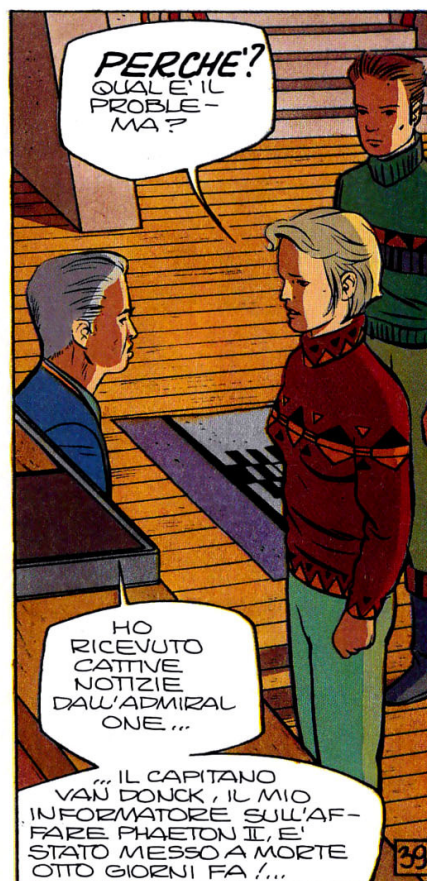
... ADESSO SPIEGAMI TUTTO!
COS'E' SUCCESSO DENTRO CONVOI ?...
COME AVETE FATTO A VINCERE TANTI SOLDI ?

GRAZIE A UNO DEI TUOI AMICI, MAMMA... MR MOOLSAN, QUEL TIPO DI SHANGHAI!...

TAZIO MOOLSAN? ... AVETE GIOCATO CON LUI?... MA COME ...
QUANDO CI HA LIBERATO DAI NOSTRI RAPITORI, CI HA INVITATO A PRENDERE PARTE AD UN ATTACCO DI CONVOI! PER QUESTO CI SIAMO INCONTRATI!...

SHIT!
BENE, CREDO DI DOVERGLI DIRE QUALCOSINA!!
KAREN... UNA CHIAMATA PER TE...
... TUO PADRE!...

CHE SUCCEDE, PAPA'?...

SIETE IN PERICOLO, KAREN!...
!?

... IL POSTO IN CUI SIETE E' TROPPO ISOLATO, DOVETE PARTIRE IMMEDIATAMENTE!!...

PERCHE'? QUAL E' IL PROBLEMA?
HO RICEVUTO CATTIVE NOTIZIE DALL'ADMIRAL ONE...
... IL CAPITANO VAN DONCK, IL MIO INFORMATORE SULL'AFFARE PHAETON II, E' STATO MESSO A MORTE OTTO GIORNI FA!...

E ALLORA?... COSA...
IL PRESIDENTE MELDERSON DEVE SAPERE CHE VAN DONCK HA PARLATO!...

TU...TU CREDI CHE POTREBBE DARE L'ORDINE DI...?
ASCOLTA BENE, KAREN...
...DURANTE LE PROSSIME 48 ORE VOGLIO CHE SIATE SEMPRE IN MOVIMENTO E FREQUENTIATE LUOGHI PUBBLICI!

...ANDATE A DENVER E PRENDETE UN HOTEL PER DOVE VOLETE...
...VENITE DA ME DOMENICA SERA PER REGISTRARE L'INTERVISTA...
MA...MA AVEVAMO DECISO DI FARLO TRA DUE SETTIMANE!...

DIMENTICALO! BISOGNA RENDERE NOTO L'AFFARE PHAETON II IL PRIMA POSSIBILE. PRIMA CHE MELDERSON CE LO IMPEDISCA!...

COSA NE PENSI DI SHANGHAI?... CREDI CHE LAGGIU' SAREMMO AL SICURO?

SHANGHAI O SAN PIETROBURGO! BASTA CHE NON GLI LASCIATE IL TEMPO DI ORGANIZZARSI...

...SIATE PRUDENTI! INTANTO PREPARO LE CARTE NECESSARIE!... METTITI IN CONTATTO TRA VENTIQUATTRO ORE, D'ACCORDO?...
D'ACCORDO, PAPI! GOOD LUCK!

EHI, MA ... PUOI SPIEGARMI QUESTO CASINO?

A BORDO DELL'ADMIRAL ONE, IN UNO DEI CENTOMILA LOCICIELI DELL'INFORMATECA PRESIDENZIALE...
SIGNOR PRESIDENTE ?...
The Golden Age of Mayhem.
20TH Century
Full-Scale VPL Reconstruction
© Interactive Historical Knowledge Fondation, Eureka, Cal.

SAPPIATE, DE SMITH, CHE IL FATTO DI INTERESSARMI ALLA STORIA NON MI FA PERDERE IL CONTATTO CON LA REALTA'!...

"VENTESIMO SECOLO" E' UNO STRUMENTO FONDAMENTALE PER CAPIRE IL PASSATO.

... E PAGHEREI UN OCCHIO PER STARE AL POSTO DELL'UOMO CHE VERRA' ASSASSINATO TRA DUE MINUTI...

STA PARLANDO SERIAMENTE ?...
ASSOLUTAMENTE !...
... JOHN F. KENNEDY VIVEVA SULLA CIMA DI UN MONDO IN FERMENTO, AL LIMITE DELLA ROTTURA... DIRIGEVA UNO STATO MITICO E VIOLENTO! LO STATO PIU' POTENTE DI UN PIANETA BARBARO, ABBANDONATO ALLA LEGGE DEL PIU' FORTE!...

... LA BOMBA H, IL MURO DI BERLINO, I PAZZI DI CUBA, LE MACCHINAZIONI DELLA CIA E DELLA MAFIA... IL MINIMO INCIDENTE POTEVA SIGNIFICARE LA FINE DEL MONDO!...

... HA LETTO ERACLITO, DE SMITH ?...
IO... NO... NON CREDO!...

IL VECCHIETTO SI SAREBBE FIDATO COME DEL DEMONIO DEL MONDO CHE CONOSCIAMO OGGI...
... UN MONDO DAL QUALE ABBIAMO ESCLUSO LA GUERRA!...

...ECCO PERCHE' AMO RISCALDARMI AL FUOCO DEL PASSATO ... AMO PENSARE DI ESSERE L'ULTIMO VERO CITTADINO DEL VENTESIMO SECOLO !...

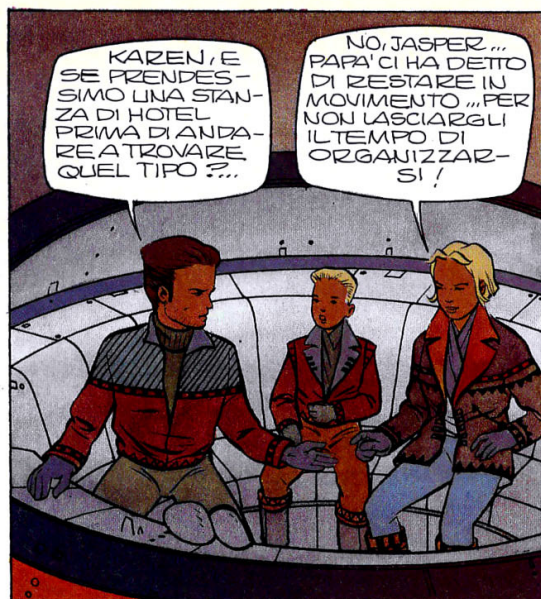
ALLORA, DI CHE SI TRATTA ?... QUALCOSA DA FIRMARE ?...
IL SENATORE SPRINGWELL E SUA FIGLIA ...

Operazione REALE indipendente dal gioco in corso!
DIA QUA !... ECCO, VOGLIO CHE IL PROBLEMA SIA RISOLTO NELL'ARCO DI QUARANTOTTO ORE !...

...ADESSO MI LASCI PERDERE... STANNO ARRIVANDO !...

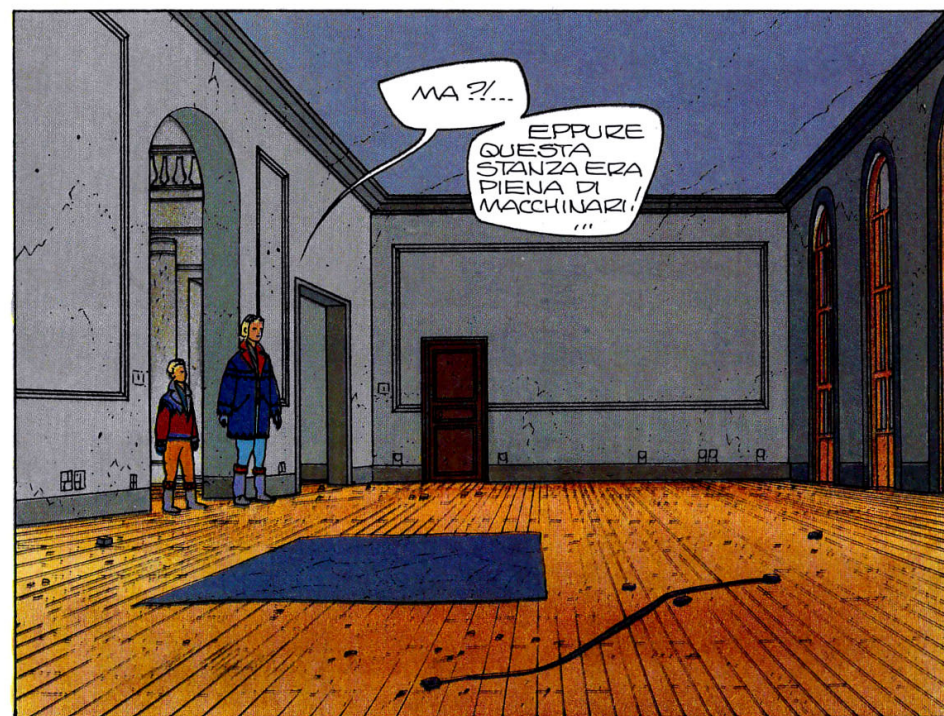
...E VORREI VERIFICARE LA MIA PICCOLA TEORIA SULL'ASSASSINIO...

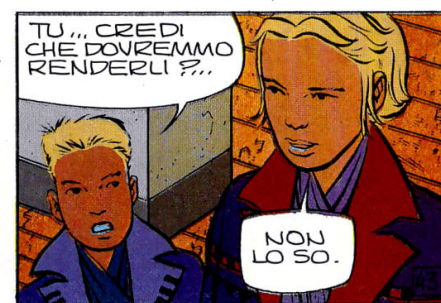
!
PAW PAW
PAW PAW
PAW PAW

SHANGHAI, QUALCHE ORA PIU' TARDI...
ECCOCI ARRIVATI DA MOOLSAN! RICONOSCO IL POSTO!...

KAREN, E SE PRENDESSIMO UNA STANZA DI HOTEL PRIMA DI ANDARE A TROVARE QUEL TIPO ?...
NO, JASPER... PAPA' CI HA DETTO DI RESTARE IN MOVIMENTO... PER NON LASCIARGLI IL TEMPO DI ORGANIZZARSI!

...VOGLIO FARE DELLE DOMANDE A MOOLSAN RIGUARDO LA SUA ATTIVITA' SU CONVOI, POI POTREMO RIPARTIRE...
BENE, IO HO BISOGNO DI UNA DOCCIA!... PRENDO UNA CAMERA, ANCHE SE SOLO PER UN PAIO D'ORE!

OK! UN'ORA AL MASSIMO!...

STRANO, LA PORTA E' APERTA!...
MR. MOOLSAN ?...

MA ?!...
EPPURE QUESTA STANZA ERA PIENA DI MACCHINARI!...

...FORSE SE L'E' FILATA ALLA SVELTA DOPO AVER FATTO UNA FORTUNA!... QUESTO POTREBBE SIGNIFICARE CHE I SOLDI DI CONVOI NON SONO POI COSI' PULITI!

TU... CREDI CHE DOVREMMO RENDERLI ?...
NON LO SO.

NON CAPISCO COME MOOLSAN ABBIA POTUTO COINVOLGERVI IN QUESTO IMBROGLIO, DOPO TUTTO QUELLO CHE HO FATTO PER IL SUO AMICO CHO JEN...
CHO JEN ?!

SI'... IL "ROBINSON" DELL'ISOLA DI TENGAI ... E' SOLO GRAZIE AL MIO INTERVENTO CHE QUEL POVERO RAGAZZO E' ANCORA VIVO !...
MA MAMMA !... E' STATO PROPRIO LUI A DIRIGERE TUTTO L'ATTACCO DI CONVOI ! UN VERO LEADER ! GLI ALTRI NON HANNO FATTO CHE SEGUIRLO !!...

CHO JEN ? E DOVE AVREBBE IMPARATO A GIOCARE ? ... HA PASSATO DIECI ANNI SU UN'ISOLA DESERTA !
E NON SAI ANCORA NIENTE !

ABBIAMO INCONTRATO SAMUEL KOLK, IL CREATORE DI CONVOI, PROPRIO POCO PRIMA DELL'ATTACCO, E SAPEVA CHE QUELLI DELL'USHAIDO AVREBBERO FATTO SALTARE LA BANCA !
MA GUARDA ! PENSA CHE MOOLSAN MI HA ANCHE PARLATO DI KOLK ! A PROPOSITO DI QUELLO STRANO AGGEGGIO A FORMA DI PIRAMIDE CHE HO VISTO DA LUI...

... UN "FLOATING WORLDS" DI MARCA "LOTUS CONTINUUM", COSTRUITO DA KOLK IN PERSONA, MI HA DETTO ... IL MEZZO IDEALE PER GIOCARE A CONVOI ...
WOW ! ADESSO CAPISCO PERCHE' GIOCAVANO COSI BENE QUEI TIPI ! ... EHI ! E SE CERCASSIMO DI TROVARNE UNO QUI ?...

... C'E' UN MERCATO DI ELETTRONICA PAZZESCO A SHANGHAI !... POTREMMO IMPARARE DELLE COSE STUDIANDO QUELLA MACCHINA, NO ?...

SEI COSI' IMPAZIENTE DI SPENDERE I TUOI SOLDI ?

SI'... NON POSSO PENSARCI ... A NOI SONO TOCCATE SOLO LE BRICIOLE DELL'ATTACCO !...
COSA CONTERANNO DI FARE QUEI TIPI CON IL RESTO DEL BOTTINO ?... LA SOMMA DEVE ESSERE ESORBITANTE !!

MOHOROVICIC DISCONTINUITY, DISTRETTO DEI GRANDI POZZI.
CLACK!
619
EHI, HAI SENTITO DESIRÉE ?...
MEERDA!! MA CHE STA FACENDO ?!... VUOLE ...
NOOOO!!
EHI! E' STATA FORZATA UNA CELLA !...
ECCOLO !...
USH

GUARDATE !!

WOW! UN ORBITALE! E UN NUOVO MODELLO PERDIPIU' !!!

USHAÏDO LTD

MEERDA !! MOOLSAN NON HA PERSO TEMPO !!...

PROSSIMAMENTE LA CONCLUSIONE:
"IL CIELO DI CONVOI!"

Luci d'anime: di Goetzinger

QUARTIERE DE "LA MINA".

T. 432,12,84

EHI, DOLORES, NE VUOI?

NO FUNCIONA

E' QUESTA L'ORA DI RIEN-TRARE ?
E ALLORA? A SCUOLA NON DOVEVO ANDARCI ?
QUASI QUASI TI FACCIO VE-DERE IO ...

STAI ANCORA USCENDO COSI' ?
DEVO, VOGLIO ... NON SARA' CERTO TUO PADRE A DARCI DA MANGIARE, A TE E GLI ALTRI ...

NON SI PREOCCUPA, LUI ...

E POI CI SONO DEI CLIENTI A CUI PIACE !

PIPIIIII!
UEEÉ...
UEEÉ...

GOL!
GOL!
SCHUSTER!
SEEE!!

... SEÑORAS Y SEÑORES, ESTA NOCHE POTRAN USTEDES VER SEGUIDA-MENTE...

PIIPIIIIII!...

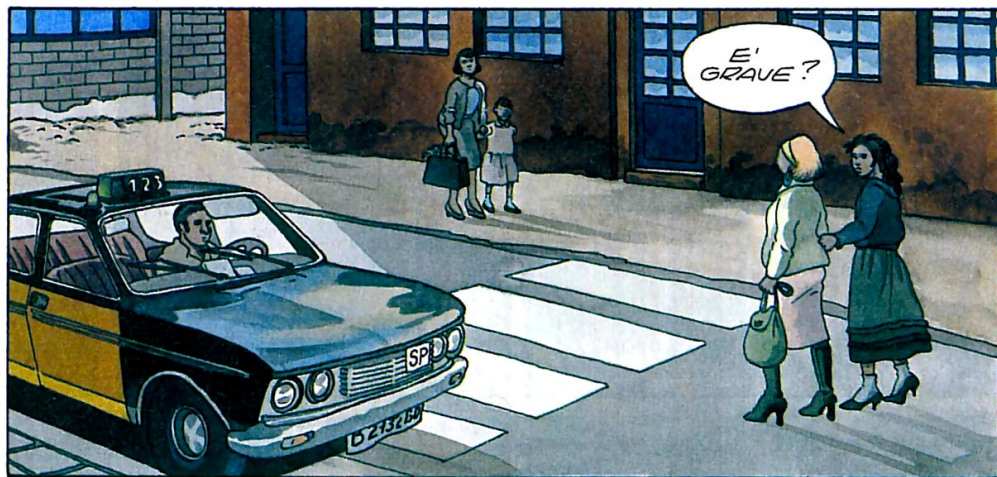
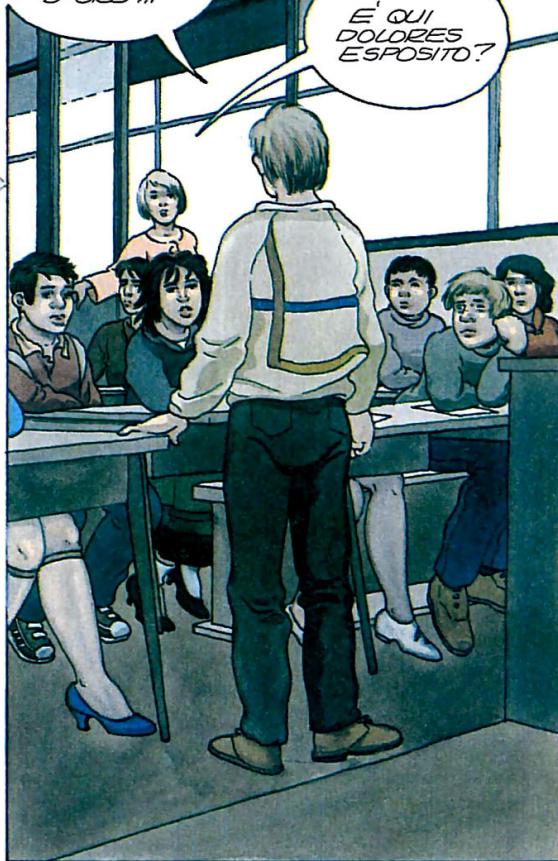
TENEMOS QUE LAMENTAR OTRA VEZ UN ATENTADO EN EL PAÍS VASCO...

NON SI PUO' PARLARE DELLA RINASCITA DELL'IDENTITA' CATALANA SENZA MENZIONARE IL MOVIMENTO "NOUCENTISTA"...
EHI! HAI VISTO "EL VIBORA"? DA SBALLO, VERO?

...UNO DEI CAPI DI FILA ERA EUGENI D'ORS...
E' QUI DOLORES ESPOSITO?

PROBLEMI?
PARE DI SI'. SUA MADRE HA AVUTO UN MALORE SUL POSTO DI LAVORO. UNA SUA COLLEGA E' VENUTA AD AVVISARE...

LIDA

E' GRAVE?

EPPURE L'AVEVO AVVERTITA!
...AL SESTO MESE BISOGNA METTERSI A RIPOSO.

ASPETTI, VADO A PRENDERE UNA PERSONA E ANDIAMO VIA SUBITO.
SE LA CAVERA'... E' STATO SOLO UN ABORTO, MA ADESSO E' NECESSARIO CHE TU TI OCCUPI DI LEI.

RUIZ ALVAREZ?...
NIENTE DA DIRE, SIGNOR DIRETTORE, TENENDO CONTO DEL CONTESTO FAMILIARE.
... ANCORA NESSUNA NOTIZIA DI DOLORES?
SI'... L'HO VISTA IERI SERA SULLA RAMBLA ...

MA NON CREDO CHE LA RIVEDREMO QUI...

RAMBLAS DI BARCELLONA.
CVPVLA VENVS
FUTBOL
TOROS
SOUVENIRS
DAVVERO GENIALE QUEL TIPO...
FORSE ANCHE TROPPO SOTTILE PER QUESTO PUBBLICO...
SU GRAN ORQUESTA
SI', INFATTI PREFERIREI VEDERLO ALL'ALTRO CABARET... AL "BARCELONA DE NOCHE"...

QUESTA E' SOLO LA VETRINA, MA IN NEGOZIO HO ALTRE NOVITA'!
VIENI QUI, BELLO...
2000!
1500...

DOLORES! CHE CI FAI QUI?
NON CREDO CHE ABBIA BISOGNO DI SPIEGARTELO, NO?

LA DISOCCUPAZIONE, TRE FIGLI A VENT'ANNI O LA PROSTITUZIONE ... HO FATTO LA MIA SCELTA, HAI CAPITO?

MI SONO SENTITO UN IMBECILLE, NON SAPEVO COSA RISPONDERLE!
ANTONIO SANCHEZ?
OH, QUELLO, SIGNOR DIRETTORE!! NON SE NE CAVERA' MAI NULLA... L'HANNO RITROVATO IERI SERA NELLA METROPOLITANA, S'ERA FATTO DI COLLA...

MONIQUE, FAI ATTENZIONE ALLA BORSA...
DAVVERO? PROPRIO QUI?
HA RAGIONE, SIGNORE... A MIA SORELLA HANNO RUBATO LA BORSA PROPRIO QUI, L'ANNO SCORSO...
A ME E SUCCESSO A NEW YORK...
TE'N VAS A CADAQUÉS AQUEST ESTIU?
SI, AMB LA MEVA DONA, DESPRÉS DE "SANT JOAN"...

POI FINAUMENTE TUO FRATELLO L'HA PORTATA LA NONNA?
PENSA TU, SUA MOGLIE NON LA VOLEVA IN VACANZA...

COLMADO
AUT
EL P
ALLORA L'HA GETTATA PER LE SCALE... E' FINITA IN OSPEDALE CON IL FEMORE ROTTO... E LORO SE NE VANNO A MALAGA...
POVERA VECCHIA!

SION
LOS ARC
HABLA USTED ITALIAN?
SI'... UN PO.
Annie GOETZINGER

HABITACIO

COME TI CHIAMI?
DOLORES. IN SPAGNOLO VUOL DIRE "DOLORI".
FINE

CAMPAGNA ABBONAMENTI 1995

Carissimi amici e Soci del Comic Art Club, i nostri periodici sono i seguenti:
Comic Art 96 pp., col. e b/n, bross., lire 7.000, mens.
L'Eternauta 96 pp., col. e b/n, bross., lire 7.000, mensile.
Grandi Eroi Serie Oro (Sandman, Death, Deadman) 48 pp., lire 5.000; 64 pp., lire 6.000; 96 pp., lire 7.000, col., bross., mensile.
All American Comics (The Book of Magic, Phantom Stranger, Enigma, Dott. Occult, Kid Eternity) 48 pp., lire 2.900; 64 pp., lire 3.500, col., spillato, mensile.
Horror (Sandman) 64 pp., col., spillato, lire 3.500, mensile.
Collection (Swamp Thing) 64 pp., col., spillato, lire 3.500, mensile.
Capolavori dei Comics (Hellblazer) 64 pp., col., spillato, lire 3.500, mensile.
Detective Story (Shade) 64 pp., col., spillato, lire 3.500, mensile.
Avventura (Legend) 32 pp., col., spillato, lire 2.900, mensile.
I Classici (Mandrake) 48 pp., lire 3.000; 64 pp., lire 3.500, b/n, bross., mensile.
Oscar dell'Avventura (Phantom) 48 pp., lire 3.000; 64 pp., lire 3.500, b/n, bross., mensile.
Best Comics (personaggi vari) 64 pp., lire 6.000; 80 pp., lire 8.000; 96 pp., lire 9.000, col., bross., mensile.
Letteratura Illustrata (Braccio di Ferro) 128 pp., b/n, bross., lire 3.500, mensile.
Expocartoon (Dick Tracy) 128 pp., b/n, bross., lire 3.500, mensile.
Questo materiale potrà da Voi essere acquistato in edicola o essere richiesto presso di noi.
Secondo consuetudine offriamo agli associati al Comic Art Club molte facilitazioni:
I Soci del Club sono circa 1.000 e usufruiscono delle seguenti condizioni:
Soci Benemeriti: con 900.000 anticipate essi ricevono tutto il materiale editoriale come da programma del Club (vedi sotto) con spese a nostro carico;
Soci Sostenitori: versando una quota di iscrizione di lire 80.000 essi ricevono tutto il materiale pagandolo al ricevimento con lo sconto del 50%. La quota di 80.000 lire dà diritto a ricevere in omaggio volumi ed albi di pari importo scelti sul Catalogo Generale della Comic Art prodotti fino alla fine dell'anno 1994;
Soci Ordinari: versando una quota di iscrizione di lire 80.000 essi ricevono i volumi scelti nel programma 1995 con lo sconto del 30%. Anche in questo caso la quota di 80.000 lire dà diritto a ricevere in omaggio volumi ed albi della Comic Art di pari importo scelti sul Catalogo Generale della Comic Art prodotti fino alla fine dell'anno 1994.
Tutte le categorie di Soci hanno il diritto di poter richiedere materiale arretrato del Club e di tutti i periodici prodotti fino al 31 dicembre 1994 con lo sconto del 50% purché ordinino 300.000 lire di materiale (scontate a lire 150.000).
Tutti i volumi "Disney", anche quelli di nuova produzione, sono offerti ai Soci del Club (a tutte le categorie) al 50% di sconto per espressa volontà della Disney.
Costo degli abbonamenti dei periodici (per quelli non compresi nella seguente lista non esiste la formula dell'abbonamento):
Comic Art 12 numeri lire 84.000;
L'Eternauta 12 numeri lire 84.000;
Flash Gordon n. 9 e n. 10 (anni 1938/39) saranno disponibili dal 1º novembre 1994 e coloro che si affretteranno a effettuare l'iscrizione al Comic Art Club potranno riceverli versando un ulteriore contributo di lire 20.000 (i due volumi sono infatti prezzati a lire 50.000 cd).
Cari saluti.

Rinaldo Traini

PROGRAMMA

(YK 155) WASH TUBBS
Wash all'assalto - b/n - 80 pp. L. 40.000
(YK 156) WASH TUBBS
L'arca di Noè - Hobos - 88 pp. L. 40.000
(NCN 335) TOPOLINO - sunday 1975
col. - 56 pp. L. 32.000
(NCN 336) TOPOLINO - sunday 1976
col. - 56 pp. L. 32.000
(NCN 337) TOPOLINO - daily 1986
b/n - 96 pp. L. 32.000
(NCN 338) TOPOLINO - daily 1987
b/n - 96 pp. L. 32.000
(NCN 339) AGENTE SEGRETO X-9
b/n - 88 pp. L. 32.000
(NCN 350) DICK TRACY
b/n - 96 pp. L. 32.000
(NCN 340) RIP KIRBY
b/n - 48 pp. L. 32.000
(NCN 341) RIP KIRBY
b/n - 48 pp. L. 32.000
(NCN 342) PHANTOM - sunday 1993
col. - 56 pp. L. 32.000
(NCN 343) PHANTOM - daily 1994
b/n - 96 pp. L. 32.000
(NCN 344) PHANTOM - daily 1977
b/n - 88 pp. L. 32.000
(NCN 345) PHANTOM - daily 1978
b/n - 88 pp. L. 32.000
(NCN 346) MANDRAKE - daily 1957/58
b/n - 88 pp. L. 32.000
(NCN 347) MANDRAKE - daily 1958/59
b/n - 88 pp. L. 32.000
(NCN 348) MANDRAKE - sunday 1964
col. - 56 pp. L. 32.000
(NCN 349) MANDRAKE - daily 1992
b/n - 88 pp. L. 32.000
(SM 83) GORDON di A. Raymond
Le nozze di Ming - col. - 40 pp. L. 50.000
(SM 84) GORDON di A. Raymond
La regina delle nevi - col. - 32 pp. L. 50.000
(SM 85) Topolino aviatore postale
col. - 36 pp. L. 40.000
(SM 86) Topolino giornalista
col. - 32 pp. L. 40.000
(SM 87) Topolino e il tesoro di Clarabella
col. - 40 pp. L. 40.000
(SM 88) Topolino e il pirata Orango
col. - 36 pp. L. 40.000
(SM 89) Topolino e lo struzzo Oscar
col. - 28 pp. L. 40.000
(SM 90) Topolino agente
della polizia segreta - col. - 48 pp. L. 40.000
(SM 91) Topolino nella casa dei fantasmi
col. - 40 pp. L. 40.000
(SM 92) Topolino e l'uomo nuvola
col. - 44 pp. L. 40.000
(SM 93) Fratel Coniglietto
e la nuova maestra - col. - 32 pp. L. 32.000
(SM 94) L'albero dei soldi - col. - 32 pp. L. 32.000
(SM 95) Ciao Paperino - col. - 32 pp. L. 32.000
(SM 96) Paperi e Papere - col. - 32 pp. L. 32.000
(GD 249) WALT DISNEY SUNDAY PAGES
1947/1 - col. - 32 pp. L. 40.000
(GD 250) WALT DISNEY SUNDAY PAGES
1947/2 - col. - 32 pp. L. 40.000
(GD 215) MICKEY MOUSE daily 1937/1
b/n - 32 pp. L. 32.000
(GD 216) MICKEY MOUSE daily 1937/2
b/n - 32 pp. L. 32.000
(GD 251) BRICK BRADFORD di P. Norris
sunday 1959/60 - col. - 32 pp. L. 32.000
(GD 252) BRICK BRADFORD di P. Norris
sunday 1960 - col. - 32 pp. L. 32.000
(GC 25) Grandi Capolavori Disney
R. Scarpa (7) - b/n - 240 pp. L. 40.000
(GC 26) Grandi Capolavori Disney
L. Bottaro (4) - b/n - 240 pp. L. 40.000
(GC 27) Grandi Capolavori Disney
G. B. Carpi (5) - b/n - 240 pp. L. 40.000
(GC 28) Grandi Capolavori Disney
R. Scarpa (8) - b/n - 240 pp. L. 40.000
(GC 29) Grandi Capolavori Disney
B. Wright (3) - b/n - 240 pp. L. 40.000
(GC 30) Grandi Capolavori Disney
J. Bradbury (2) - b/n - 240 pp. L. 40.000
(GC 31) Grandi Capolavori Disney
P. Murry (4) - b/n - 240 pp. L. 40.000

(GC 32) Grandi Capolavori Disney	
C. Buettner - b/n - 240 pp.	L. 40.000
(YK 157) Li'l Abner daily 1936/37	
b/n - 96 pp.	L. 40.000
(YK 158) Li'l Abner daily 1937/38	
b/n - 96 pp.	L. 40.000
(GR) TOPOLINO di Arnoldo Mondadori	
1947/1 - 208 pp.	L. 100.000
(GR) TOPOLINO di Arnoldo Mondadori	
1947/2 - 208 pp.	L. 100.000
Totale	**L. 1.948.000**
Sconto	L. 974.000
	L. 974.000
Iscrizione	L. 80.000
TOTALE	**L. 1.054.000**

PIANO ECONOMICO

Cari amici e Soci del Comic Art Club,
la produzione 1995 ammonta a L. 1.948.000
versando la quota di Lire 80.000
si hanno le seguenti opportunità:

Soluzione A
Acquisto totale della produzione
e omaggio con volumi scelti
sul Catalogo pari all'importo
dell'iscrizione di L. 80.000
con acquisizione dell'intera produzione

1995 con lo sconto del 50%	L. 974.000
iscrizione	L. 80.000
Spesa totale con *Soluzione A*	**L. 1.054.000**

Soluzione B
Se come omaggio il Socio sceglie
i due volumi di "Flash Gordon",
dovendo defalcare L. 80.000
dalla produzione totale la spesa
annuale sarà:

Produzione completa (ved. *Soluzione A*)	L. 974.000
Omaggio scelto da defalcare	L. 40.000
	L. 934.000
Iscrizione	L. 80.000
Spesa totale annuale con *Soluzione B*	**L. 1.014.000**

Non è possibile calcolare l'economia che possono realizzare i Soci Ordinari (sconto 30%) poiché questi hanno la facoltà di acquistare solo il materiale di loro gradimento. Inoltre l'abbonamento dei soci Benemeriti è stato fissato in L. 900.000.

REGOLAMENTO

1) Le iscrizioni per il 1995 si aprono il 1° novembre 1994.
2) La quota di iscrizione per il 1995 per Soci Sostenitori e Ordinari è di L. 80.000 (ottantamila) per l'Italia e l'Estero. I Soci Sostenitori usufruiscono dello sconto del 50% su tutto il programma '95 alle condizioni specificate nel presente regolamento. I Soci Ordinari usufruiscono dello sconto del 30% su tutto il programma '95 alle condizioni specificate nel presente Regolamento (ad eccezione dei volumi Disney sui quali viene applicato lo sconto del 50% a tutte le categorie di Soci).
3) Il Socio Benemerito all'atto dell'iscrizione paga, con una unica quota (Lire 900.000), l'intero ammontare della produzione 1995 maturando così il diritto a ricevere tutto il materiale editoriale del Programma '95 realizzato nel corso dell'anno dalla Casa Editrice Comic Art, comprese le edizioni "fuori quota", le eventuali sorprese e tutti gli omaggi.
Sono escluse tutte le serie non contemplate nel programma. La quota di Socio Benemerito per il 1995 è stata fissata in Lire 900.000 con un'economia rispetto al Socio Sostenitore (che pur usufruisce del 50% di sconto) di Lire.154.000.
Il Socio Benemerito riceve (a differenza delle altre categorie di Soci) il materiale a domicilio, senza l'addebito delle spese postali e di spedizione.
4) Gli omaggi riservati ai Soci Sostenitori e Ordinari che si siano iscritti entro il 31.01.95 sono rappresentati da:
- due volumi di "Flash Gordon" di A. Raymond - tavole domenicali del 1938/39 a 4 colori (fotografate dagli originali) salvo il pagamento della differenza (i volumi costano Lire 50.000 cadauno);
oppure:
- pubblicazioni da scegliere tra quelle edite dalla Comic Art per un importo di Lire 80.000 a prezzo di copertina (senza sconto); tra gli omaggi sono comprese tutte le pubblicazioni periodiche della Comic Art diffuse attraverso le edicole, purché edite fino al 31.12.94.

ATTENZIONE!! Usufruiscono dell'omaggio solo quei Soci che si siano iscritti o abbiano rinnovato la quota di iscrizione entro il 31.01.95.

5) Gli arretrati sono venduti a prezzo pieno senza sconto (cioè al loro prezzo di Catalogo), ma è possibile usufruire dello sconto del 50% (per tutte le categorie di Soci), purché l'ordinazione non sia inferiore a Lire 300.000 (trecentomila) a prezzo di catalogo. Sono considerati arretrati i volumi editi fino al 31.12.94. I volumi editi dopo tale data fanno parte naturalmente del programma 1995.
6) I Soci Sostenitori, che siano cioè abbonati a tutte le pubblicazioni prodotte nel corso del 1995, hanno facoltà di chiedere la sostituzione di pubblicazioni non gradite con altre "fuori quota" o arretrate di pari importo. Non è possibile sostituire materiale acquistato negli anni passati o comunque prodotto fino al 31.12.94.
7) I Soci, sia Sostenitori che Ordinari, possono acquistare una sola copia per ciascun titolo.
8) Tutte le spese postali e di spedizione sono a carico dei Soci Sostenitori e Ordinari e sono state fissate nella cifra forfettaria di Lire 4.000 per ciascun pacco.
9) Il Socio, sia Sostenitore che Ordinario ha facoltà di rinunciare alla sua qualità di Socio in qualsiasi momento, nel corso del 1995 dando luogo alla cessazione di tutti gli obblighi verso il Club. Tale rinuncia dovrà essere comunicata per lettera raccomandata. La quota associativa non verrà restituita.
10) Tutti gli importi in denaro, in assegno o in vaglia e le richieste di materiale o le comunicazioni, vanno indirizzate a:

COMIC ART
Via Flavio Domiziano, 9 - 00145 Roma
c/c postale 70513007
Tel. (06) 5413737 (5 linee R.A.)
Telefax (06) 5410775 (linea sempre inserita)

Riassumendo, i Soci del Comic Art Club si dividono in 3 categorie:

SOCI BENEMERITI

Versano la quota di Lire 900.000 ricevendo tutto il materiale del Programma '95 prodotto nel corso dell'anno dalla Editrice Comic Art, con la franchigia delle spese postali e di spedizione (vedi punto 3), con esclusione delle pubblicazioni non contenute nel Programma '95, usufruendo per gli arretrati della particolare forma di sconto del 50% quando l'importo raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) (vedi punto 5). È possibile invece ordinare quali arretrati tutte le pubblicazioni periodiche edite dalla Comic Art e diffuse attraverso le edicole, purché prodotte fino al 31.12.94.

SOCI SOSTENITORI ABBONATI

Versano la quota di Lire 80.000 e si impegnano ad acquistare tutta la produzione della Editrice Comic Art pubblicata nel Programma '95 con lo sconto del 50%. Il materiale editoriale alla sua uscita viene spedito per posta al Socio Sostenitore a sue spese o ritirato direttamente. Gli arretrati, se disponibili, possono essere acquistati solo al prezzo previsto dal Catalogo, a meno che l'ordinazione non raggiunga Lire 300.000 (trecentomila), nel qual caso viene applicato lo sconto del 50% (vedi punto 5). Nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.94 e tutti i periodici.

SOCI ORDINARI

Versano la quota di Lire 80.000 ma, poiché usufruiscono dello sconto del 30%, hanno ampia facoltà di scelta limitando la richiesta ai soli titoli desiderati. Le ordinazioni e preferenze possono essere definite all'atto dell'iscrizione o di volta in volta. Il materiale editoriale viene spedito al Socio Ordinario a sue spese o ritirato direttamente. Anche per i Soci Ordinari vale la clausola prevista al punto 5, e cioè che tutti gli arretrati vengono venduti al prezzo di catalogo; ma se l'ordinazione raggiunge Lire 300.000 (trecentomila) viene applicato lo sconto del 50% (nelle pubblicazioni arretrate sono compresi "tutti" i volumi contenuti nel Catalogo Generale pubblicati fino al 31.12.94 e tutti i periodici).

Tutti i volumi "Disney" sono offerti ai Soci del Club (a tutte le categorie) al 50% di sconto per espressa volontà della Disney.

CATALOGO COMIC ART 1995

COLLANA YELLOW KID

SERIE «WASH TUBBS & CPT. EASY»

▲ 1 - Avventura in Kandelabra - 96 p. vol. cart. ... Lire 12.000
22 - Alta società - 24 p. ... » 4.000
23 - La febbre dell'oro - 24 p. ... » 4.000
24 - Sotto accusa - 24 p. ... » 4.000
25 - Wash libero - 24 p. ... » 4.000
41 - Inseguimento sugli oceani - 24 p. ... » 4.000
42 - Gli allegri naufraghi - 24 p. ... » 4.000
43 - Il tesoro di Cucumbria - 24 p. ... » 4.000
44 - Intrighi orientali - 24 p. ... » 4.000
45 - Addio Cucumbria - 20 p. ... » 4.000
104 - L'invenzione meravigliosa - 56 p. vol. bross ... » 7.000
107 - Caccia artica - vol. bross. - 112 p. ... » 12.000
145 - Re di Pandemonia - vol. bross. 56 p. ... » 20.000
146 - I contrabbandieri della Louisiana - vol. bross. 56 p. ... » 24.000
147 - La grande avventura - vol. bross. 64 p. ... » 26.000
148 - Trans-Alpina Express - vol. bross. 80 p. ... » 28.000
149 - A caccia di guai - vol. bross. 104 p. ... » 40.000
150 - Messico e nuvole - vol. bross. 80 p. ... » 40.000
●151 - Roxie - vol. bross. 104 pp. ... » 40.000
●152 - Uomo in mare! - vol. bross. 80 pp. ... » 40.000
■155 - Wash all'assalto - vol. bross. 80 pp. ... » 40.000
■156 - L'arca di Noè - Hobos - vol. bross. 80 pp. ... » 40.000

SERIE «LI'L ABNER»

●153 - 1934/35 (strisce giornaliere) di Al Capp - 104 pp. ... Lire 40.000
●154 - 1935/36 (strisce giornaliere) di Al Capp - 104 pp. ... » 40.000
■157 - 1936/37 (strisce giornaliere) di Al Capp - 96 pp. ... » 40.000
■158 - 1937/38 (strisce giornaliere) di Al Capp - 96 pp. ... » 40.000

SERIE «CINO E FRANCO»

▲ 2 - La distruzione dei convogli - Pericolo occulto - 36 p. ... Lire 4.000
▲ 3 - Minaccia a suon di musica - «P» come pericolo - 36 p. ... » 4.000
7 - Il piano «Z» - Gli occhi del male - 36 p. ... » 4.000
8 - Luci alla ribalta - La strana chiave - 36 p. ... » 4.000
9 - Il trenino del terrore - Il segreto del mare - 28 p. ... » 4.000

SERIE «AGENTE SEGRETO X-9»

▲ 4 - Il flagello di Stillville - Il segreto del dottor Deel - Delitto all'arsenale - 36 p. ... Lire 4.000
5 - Luftwaffe U.S.A. - 36 p. ... » 4.000
▲ 6 - La vedova nera - Anonima spionaggio - 24 p. ... » 4.000
10 - Sabotaggio in cielo - Armi segrete - Parte 1 - 28 p. ... » 4.000
11 - Armi segrete - Parte 2 - 28 p. ... » 4.000
12 - Guerra nel cielo - Parte 1 - 20 p. ... » 4.000
13 - Guerra nel cielo - Parte 2 - 24 p. ... » 4.000
37 - Un uomo da salvare - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
38 - Un uomo da salvare - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
39 - Indagine pericolosa - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
40 - Indagine pericolosa - Parte 2 - Spie sul ghiaccio - 24 p. ... » 4.000
▲ 66 - «X-9» di Flanders - Parte 1 - vol. cart. b/n - 152 p. ... » 20.000
▲ 67 - «X-9» di Flanders - Parte 2 - vol. cart. b/n - 152 p. ... » 20.000
▲ 68 - «X-9» di Briggs - vol. cart. b/n - 192 p. ... » 20.000
69 - Lady Diplomat - Parte 1 - 20 p. ... » 4.000
70 - Lady Diplomat - Parte 2 - 24 p. ... » 4.000
71 - The Axis Chain - Parte 1 - 20 p. ... » 4.000
72 - The Axis Chain - Parte 2 - The oil heiress Kidnapping - 20 p. ... » 4.000
73 - X-9 meets the Queen - 24 p. ... » 4.000
74 - Legal murder - 28 p. ... » 4.000
75 - Woman unknown - 28 p. ... » 4.000
76 - The last escape - Parte 1 - 20 p. ... » 4.000
77 - The last escape - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
78 - The last escape - Parte 3 - 20 p. ... » 4.000
79 - «Blue-jaw» Dodges - Parte 1 - 20 p. ... » 4.000
80 - «Blue-jaw» Dodges - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
89 - «X-9» di Raymond - Parte 1 - vol. cart. b/n - 108 p. ... » 20.000
90 - «X-9» di Raymond - Parte 2 - vol. cart. b/n - 108 p. ... » 20.000
▲ 94 - «X-9» di Al Williamson - Processo di condizionamento - Un gioiello per un riscatto - vol. bross. - b/n - 72 p. ... » 10.000
103 - «X-9» di Al Williamson - Phil Corrigan - vol. bross. - b/n - 104 p. ... » 10.000
108 - «X-9» di Al Williamson - Contrabbando di armi - Inferno a Eagle Band - vol. bross. - b/n - 72 p. ... » 10.000

SERIE «ALLEY OOP»

26 - Parte 1 - 24 p. ... Lire 4.000
27 - Parte 2 - 24 p. ... » 4.000
28 - Parte 3 - 24 p. ... » 4.000
29 - Parte 4 - 24 p. ... » 4.000

SERIE «ALBI VARI»

14 - Natale nel Paese dei Balocchi - 20 p. ... Lire 4.000
▲ 30 - Little Annie Rooney - 260 p. - (vol. cart. grafico seppia/vert) ... » 20.000
▲ 53 - Male Call di Milton Caniff - b/n - 80 p. ... » 10.000
▲ 92 - «L'Eternauta» di Oesterheld e Lòpez - Parte 1 - vol. cart. b/n - 192 p. ... » 20.000
▲ 93 - «L'Eternauta» di Oesterheld e Lòpez - Parte 2 - vol. cart. b/n - 188 p. ... » 20.000
▲105 - Il ritorno de «L'Eternauta» - di Oesterheld e Lòpez - Parte 1 vol. cart. (verticale) b/n - 112 p. ... » 20.000
▲106 - Il ritorno de «L'Eternauta» - di Oesterheld e Lòpez - Parte 2 vol. cart. (verticale) b/n - 112 p. ... » 20.000

SERIE «RADIO PATROL» (Edizione economica in b/n)

▲ 31 - L'assassinio del Procuratore - Parte 1 - 20 p. ... Lire 4.000
▲ 32 - L'assassinio del Procuratore - Parte 2 - 24 p. ... » 4.000
▲ 33 - Gli incendiari - 28 p. ... » 4.000
▲ 34 - La banda di Big Dan - 32 p. ... » 4.000
▲ 35 - Le due Molly - 24 p. ... » 4.000
▲ 36 - I camion scomparsi - 28 p. ... » 4.000
48 - La morte in taxi - 32 p. ... » 4.000
49 - La prova della pallottola - 20 p. ... » 4.000
50 - Zio Joe - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
51 - Zio Joe - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
52 - La trappola di Rhino - 32 p. ... » 4.000
54 - Due gangster sfortunati - La banda dei falsari - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
55 - La banda dei falsari - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
56 - Il potere clandestino - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
57 - Il potere clandestino - Parte 2 - 24 p. ... » 4.000
58 - Le vie del destino - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
59 - Le vie del destino - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
60 - Il falso governatore - Parte 1 - 20 p. ... » 4.000
61 - Il falso governatore - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
62 - Il piano «X» - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
63 - Il piano «X» - Parte 2 - 20 p. ... » 4.000
64 - Il piano «X» - Parte 3 - 20 p. ... » 4.000
65 - Il piano «X» - Parte 4 - 20 p. ... » 4.000
▲ 91 - Il relitto misterioso - 32 p. ... » 4.000

SERIE «TERRY E I PIRATI»

15 - Albo n. 1 - 24 p. ... Lire 4.000
16 - Albo n. 2 - 24 p. ... » 4.000
17 - Albo n. 3 - 20 p. ... » 4.000
18 - Albo n. 4 - 20 p. ... » 4.000
19 - Albo n. 5 - 20 p. ... » 4.000
20 - Albo n. 6 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) ... » 4.000
21 - Albo n. 7 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) ... » 4.000
46 - Albo n. 8 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) ... » 4.000
47 - Albo n. 9 - 20 p. (tav. dom. a 4 colori) ... » 4.000
81 - Parte 1 - 24 p. ... » 4.000
82 - Parte 2 - 24 p. ... » 4.000
83 - Parte 3 - 24 p. ... » 4.000
84 - Parte 4 - 24 p. ... » 4.000
85 - Parte 5 - 24 p. ... » 4.000
86 - Parte 6 - 24 p. ... » 4.000
87 - Parte 7 - 24 p. ... » 4.000
88 - Parte 8 - 20 p. ... » 4.000
95 - 1937/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
96 - 1937/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
97 - 1937/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
98 - 1937/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
99 - 1938/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
100 - 1938/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
101 - 1938/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
102 - 1938/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
109 - 1938/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
110 - 1939/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
111 - 1939/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
112 - 1939/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
113 - 1939/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
114 - 1940/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
115 - 1940/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
116 - 1940/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
117 - 1940/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
118 - 1940/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
119 - 1941/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
120 - 1941/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
121 - 1941/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
122 - 1941/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
123 - 1942/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
124 - 1942/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
125 - 1942/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
126 - 1942/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
127 - 1943/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
128 - 1943/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
129 - 1943/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
130 - 1943/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
131 - 1943/5 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
132 - 1944/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
133 - 1944/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
134 - 1944/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
135 - 1944/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
136 - 1945/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
137 - 1945/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
138 - 1945/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
139 - 1945/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
140 - 1946/1 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
141 - 1946/2 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
142 - 1946/3 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
143 - 1946/4 - 64 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 18.000
144 - 1946/5 - 48 p. (vol. bross. con TD a 4 colori) ... » 20.000

COLLANA REPRINT

SERIE «JOHNNY HAZARD»

1 - Hazard contro Hawkes - L'uomo più pericoloso del mondo - Progetto «Globe» - 48 p. ... Lire 6.000
2 - Il grande Gizmo - È Kismet! - 40 p. ... » 6.000
3 - Incidente di frontiera - Speciale TV - 36 p. ... » 6.000
5 - Crime inc. Lampara - Beat me, lama eight to the yak - Parte 1 - 36 p. ... » 6.000
6 - Beat me, lama eight to the yak - Parte 2 - 36 p. ... » 6.000
▲ 7 - Guerra in Oriente - Parte 1 - vol. - bross. - 64 p. ... » 12.000
8 - Guerra in Oriente - Parte 2 - vol. - bross. - 64 p. ... » 12.000
9 - Guerra in Oriente - Parte 3 - vol. - bross. - 48 p. ... » 12.000
10 - Guerra in Oriente - Parte 4 - vol. bross. - 52 p. ... » 12.000
11 - Avventure in cielo - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
12 - Avventure in cielo - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
13 - Cime infernali - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
14 - Cime infernali - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
15 - Ore di fuoco - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
16 - Ore di fuoco - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
17 - Detective Story - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
18 - Detective Story - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
19 - Sul filo del rasoio - Parte 1 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
20 - Sul filo del rasoio - Parte 2 - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
21 - A sangue freddo - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
22 - Il drago tatuato - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
23 - Scacco matto - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
24 - Avventura a Tokio - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
25 - Anonima estorsioni - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
26 - Operazione «Cavallo di Troia» - vol. bross. - 64 p. ... » 12.000
27 - Occhi nel cielo - vol. bross. - 68 p. ... » 12.000
28 - Cobra - vol. bross. - 72 p. ... » 12.000

«DON CHISCIOTTE»

▲ 4 - Don Chisciotte - vol. cart. - 120 p. ... Lire 20.000

COLLANA NEW COMICS NOW

SERIE «GRANDI FIRME» (bross.)

1 - Contro Fiabe di Wallace Wood - 64 p. ... Lire 10.000
2 - Ulula il vento nel camino di Berni Wrightson - 48 p. ... » 10.000
▲ 3 - Il fallico folle di Moebius - 48 p. ... » 10.000
4 - Polonius di Picaret e Tardi - 48 p. ... » 10.000
5 - Sally Forth di Wallace Wood - 48 p. ... » 10.000
▲ 6 - Caroline Cholera di Dubos e Pichard - 48 p. ... » 10.000
▲ 7 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - 64 p. ... » 10.000
8 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - (La crociera infernale) - 64 p. ... » 10.000
▲ 9 - Moebius UNO - 48 p. ... » 10.000
▲ 10 - Delirio bianco di Moebius - 64 p. ... » 10.000
24 - Fall out di Bonvi - 76 p. - 4 col ... » 12.000
■ 38 - Blanche Epiphanie di Lob e Pichard - (1° episodio) - 60 p. ... » ...

SERIE «MAGIC MOMENTS» (bross.)

(le storie e i personaggi più famosi della storia dei comics: prime edizioni o ristampe da altre collane)

18 - Il viaggio nella moneta di Ritt e Gray - (Brick Bradford) ristampa - 64 p. ... Lire 10.000
▲ 43 - La fortezza di Alamoot di Ritt e Gray - (Brick Bradford) ristampa - 72 p. ... » 10.000
▲ 44 - Il mostro d'acciaio di Ritt e Gray - (Brick Bradford) ristampa - 72 p. ... » 10.000
36 - Sotto la bandiera del Re della Giungla - La misteriosa fiamma della Regina Loana - La pattuglia dell'avorio di Young (Cino e Franco) - prima edizione - 96 p. ... » 10.000
121 - Dickie Dare (strisce giornaliere) di Milton Caniff - 1933/34 - prima edizione - 160 p. ... » 32.000
265 - Il mondo sconosciuto - Il castello di Teiba di Falk e Davis (Mandrake) ristampa - 72 p. ... » 30.000

SERIE «GORDON» (bross.)

▲ 19 - Gordon sul pianeta Mongo di Briggs - Volume 1 - 52 p. ... Lire 12.000
20 - Gordon sul pianeta Mongo di Briggs - Volume 2 - 52 p. ... » 12.000
37 - La fine del tiranno di Briggs - Volume 3 - 80 p. ... » 14.000
52 - 1979/80 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 96 p. ... » 14.000
63 - 1981 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. ... » 14.000
88 - 1982 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 80 p. ... » 14.000
109 - La Regina Tigra di Briggs - Volume 4 - 64 p. ... » 14.000
110 - Ritorno trionfale di Briggs - Volume 5 - 88 p. ... » 14.000
111 - 1983 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. ... » 14.000
126 - 1984 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. ... » 16.000
161 - 1985 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. ... » 20.000
194 - 1986 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 104 p. ... » 24.000
202 - 1987 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 80 p. ... » 22.000
225 - 1973/74 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. ... » 22.000
226 - 1974/75 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. ... » 22.000
227 - 1975/76 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. ... » 22.000
240 - 1988 (strisce giornaliere) di Barry - 88 p. ... » 24.000
241 - 1976/77 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 88 p. ... » 24.000
242 - 1977/78 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 92 p. ... » 24.000
243 - 1978/79 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 64 p. ... » 26.000
244 - 1979 (strisce giornaliere) di Barry e Fujitani - 64 p. ... » 26.000
245 - 1951/52 (strisce giornaliere) di Barry - 64 p. ... » 24.000
246 - 1952/53 (strisce giornaliere) di Barry - 56 p. ... » 24.000
270 - 1989 (strisce giornaliere) di Barry - 96 p. ... » 30.000
282 - 1990 (strisce giornaliere) di Barry - 72 p. ... » 32.000

SERIE «RIP KIRBY» di Dickenson e Prentice (bross.)

11 - Il pianista e l'ereditiera - L'isola dell'utopia - 52 p. ... Lire 12.000
12 - L'enigma nel deserto - Armonia del passato - 68 p. ... » 12.000
▲ 13 - Un ricatto pericoloso - Delitto al telescopio - 52 p. ... » 12.000
▲ 14 - Esca per una vendetta - Il flagello - 44 p. ... » 12.000
15 - Le gemelle Amour - Ribalta per un delitto - 52 p. ... » 12.000
16 - La donna del deserto - Una pericolosa eredità - 48 p. ... » 12.000
17 - Contrabbando di diamanti - Scorpion il pirata - 60 p. ... » 12.000
23 - La penna avvelenata - I due detective - 52 p. ... » 12.000
25 - Le ladre di Mamma Fagin - Caccia al tesoro - 48 p. ... » 12.000
26 - La morte vegetale - Il figlio dello sceicco - La doppia fine di miss Gibson - 60 p. ... » 12.000
27 - L'oro maledetto - La vendetta del camaleonte - Trappola per una ereditiera - 60 p. ... » 12.000
28 - La rivolta di Xena - Avventura d'alto mare - 52 p. ... » 12.000
29 - Piombo per una indovina - Una corona che scotta - Violenza a Porto Paradiso - 60 p. ... » 12.000
30 - Una strana fotoreporter - Un atollo per Monarch - 60 p. ... » 12.000
31 - L'incomprensibile rapina - Giallo a Hollywood - 60 p. ... » 12.000
32 - Un liuto, una pistola - Eredità in gioco - 52 p. ... » 12.000
33 - Il gioco delle parti - L'affascinante spedizione - 48 p. ... » 12.000
34 - L'isola degli dei - Il computer malvagio - 48 p. ... » 12.000
35 - Il mistero del signor Forbes - Femmina fatale - 52 p. ... » 12.000
53 - Caccia al pappagallo - Anni Ruggenti - 52 p. ... » 12.000
54 - ESP - La doppia vita di Mr. Paragon - 64 p. ... » 12.000
55 - Light Leipzig, il tesoro di luce - Estorsione fallita - 48 p. ... » 12.000
56 - Avventura nel Far West - Il tesoro sommerso - 48 p. ... » 12.000
57 - La lampada di Aladino - Il sosia - 56 p. ... » 12.000
58 - La barca senza ciurma - Un tiro mancino - Le colonne del destino - 48 p. ... » 12.000
59 - Furto al molo - La volubile ereditiera - 48 p. ... » 12.000
60 - Truffa all'uranio - La danzatrice ladra - 48 p. ... » 12.000
61 - Morte all'obiettivo - Le perle del vulcano - 40 p. ... » 12.000
62 - Furto in famiglia - L'omicidio del ricattatore - La mummia rubata - 60 p. ... » 12.000
84 - Rebel Queen - L'uomo delle begonie - Il grande Moolah Jinn - 56 p. ... » 12.000
85 - L'esagono dell'Ade - Il segreto della scimmia. - Ludwig von Kalmer - 56 p. ... » 12.000
86 - La città degli Incas - Il falso testamento - 56 p. ... » 12.000
87 - Scene pericolose - Macho contro Rip - Le piramidi - 60 p. ... » 12.000
97 - Ladro a mezzanotte - L'antro della morte - Rapimento a New York - 56 p. ... » 12.000
98 - Radici - Lo squalo bianco - 48 p. ... » 12.000
99 - Vampa torrida - Il super rapinatore - 52 p. ... » 12.000
100 - Occhi ammaliatori - L'impostore - Il tesoro dei bucanieri - 60 p. ... » 12.000
122 - Ritorno ad Harmony - Ricatto nel West - 60 p. ... » 16.000
123 - Il Rajah di Jodhpur - La fortuna di Desmond - 48 p. ... » 14.000
124 - Il diamante di Dorian - Il ritorno del Maciullatore - 48 p. ... » 14.000
125 - Il posto delle stelle - Il caso Alfie - Il tesoro dei Warumba - 72 p. ... » 16.000
153 - Il mare della morte - Skorpion - 52 p. ... » 15.000
154 - Il maciullatore colpisce ancora - Una preziosa statuetta 48 p. ... » 15.000
155 - La nave fantasma - La principessa di Ximania - 48 p. ... » 15.000
156 - L'eredità di Miss Honey - L'amnesia di Desmond - 52 p. ... » 15.000
192 - Il totem dei Maluks - Maggie la gazza - Il pirata - 56 p. ... » 16.000
193 - Visita ad Harmony - Zadan lo stregone - 52 p. ... » 16.000
203 - Il fantasma del castellano - L'urna dei Chi'ing - 48 p. ... » 18.000
204 - Lo zio di Honey - Denaro e potere - Viaggio in Amazzonia - 56 p. ... » 18.000
247 - Progetto «Omega 9» - Complotto ad Alibar - 48 p. ... » 20.000
248 - Traffico di droga con omicidio - Il caso Scorpion - 48 p. ... » 20.000
271 - L'ecologista - Festa di fidanzamento - 48 p. ... » 26.000
272 - Il segreto di Nuova Atlantide - Attentati a catena - 48 p. ... » 26.000
283 - La fuga di Tommy - Scena finale - 40 p. ... » 32.000
284 - I guai di Big Boy - Il mistero del floppy-disk - 48 p. ... » 32.000
295 - La "piccola" Little - La guardia del corpo - 48 p. ... » 32.000
296 - Lo zaffiro Simsby - Il tesoro del galeone - 48 p. ... » 32.000
312 - Caccia illegale - Sogni nella polvere II - Il genio impazzito - 64 p. ... » 32.000
313 - La valigetta scomparsa - L'ex ambasciatore - La casa stregata - 56 p. ... » 32.000
●325 - Omicidio promozionale - Il tesoro nascosto - 48 pp. ... » 32.000
●326 - Furto di canzoni - L'alibi perfetto - Un caso particolare - 48 pp. ... » 32.000
■340 - Rapimento salva-bancarotta - La spada di Malcolm Mac Doodle - 48 pp. ... » 32.000
■341 - Esportazione d'auto rubate - Il grande detective - 48 pp. ... » 32.000

SERIE «PHANTOM» (Uomo Mascherato) (bross.)

39 - 1944/45 (strisce giornaliere) - di Falk e McCoy - 52 p. ... Lire 14.000
40 - 1948 (tavole domenicali) di Falk, Moore e McCoy - 4 col. - 56 p. ... » 20.000

47 - 1959 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col - 56 p. » 20.000
48 - 1953/54 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
50 - 1980 (striscie giornaliere) di Falk e Barry - 80 p. » 14.000
51 - 1980 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 20.000
64 - 1981 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 14.000
65 - 1981 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col - 56 p. » 20.000
66 - 1954 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
67 - 1960 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 20.000
73 - 1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14.000
74 - 1961 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 20.000
75 - 1982 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p. » 14.000
76 - 1982 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 20.000
77 - 1979 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 104 p. » 14 000
78 - 1979 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 64 p. » 20 000
101 - 1956 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14 000
102 - 1958 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 20.000
103 - 1983 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 14 000
104 - 1983 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 20 000
119 - Gold Vintage 1936/37 di Falk e Moore - 128 p. » 30 000
120 - Gold Vintage 1937/38 di Falk e Moore - 132 p. » 30.000
127 - 1955 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 14 000
128 - 1957 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 c. 56 p. » 20.000
129 - 1984 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 16.000
130 - 1984 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 c. 56 p. » 20.000
145 - Gold Vintage 1938/39 di Falk e Moore - 104 p. » 30 000
146 - Gold Vintage 1939/40 di Falk e Moore - 80 p. » 30.000
172 - 1958/59 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 80 p. » 20.000
173 - 1955 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
174 - 1956 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
175 - 1985 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 20.000
176 - 1985 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 48 p. » 24.000
183 - Gold Vintage 1940 di Falk e Moore - 104 p. » 30.000
184 - Gold Vintage 1940/42 di Falk e Moore - 128 p. » 30.000
185 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Moore - 104 p. » 30.000
187 - 1986 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 p. » 22.000
188 - 1985/86 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 24.000
189 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 72 p. » 20.000
190 - 1954 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
191 - 1953 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
205 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
206 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e McCoy - 4 col. - 56 p. » 24.000
207 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 88 p. » 22.000
208 - 1943 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 18.000
209 - 1943/44 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 52 p. » 18.000
210 - 1944 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 18.000
211 - 1987 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 80 p. » 22.000
212 - 1986 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 24.000
249 - 1949/1 (tavole domenicali e strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. » 30.000
250 - 1949/2 (tavole domenicali e strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. » 30.000
251 - 1988 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 24.000
252 - 1987 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 48 p. » 24.000
253 - 1988 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 48 p. » 30.000
254 - 1956 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 48 p. » 20.000
255 - 1957 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 64 p. » 24.000
256 - 1958 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 72 p. » 24.000
263 - 1950/1 (tavole domenicali e strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. » 30.000
264 - 1950/2 (tavole domenicali e strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 4 col. - 64 p. » 30.000
273 - 1989 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 30.000
285 - 1989 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 32.000
286 - 1990 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 32.000
287 - 1950/51 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 80 p. » 32.000
297 - 1990 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 32.000
298 - 1991 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 32.000
299 - 1951/52 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 80 p. » 32.000
300 - 1952/53 (strisce giornaliere) di Falk e McCoy - 88 p. » 32.000
314 - 1991 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 p. » 32.000
315 - 1992 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 32.000
316 - 1973 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 80 p. » 32.000
317 - 1974 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 p. » 32.000
● 327 - 1992 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 pp. » 32.000
● 328 - 1993 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 pp. » 32.000
● 329 - 1975 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 pp. » 32.000
● 330 - 1976 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 pp. » 32.000
■ 342 - 1993 (tavole domenicali) di Falk e Barry - 4 col. - 56 pp. » 32.000
■ 343 - 1994 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 96 pp. » 32.000
■ 344 - 1977 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 pp. » 32.000
■ 345 - 1978 (strisce giornaliere) di Falk e Barry - 88 pp. » 32.000

SERIE «MANDRAKE» (bross.)

41 - 1946/47 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. Lire 26.000
● 42 - 1943/44 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 64 p. » 40.000
▲ 45 - 1946 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
▲ 46 - 1959 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
68 - 1980 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
69 - 1980/81 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
70 - 1959/60 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 14.000
71 - 1947 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
79 - 1960 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
80 - 1945 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
81 - 1981 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
82 - 1982/83 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
105 - 1962 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
106 - 1948 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
107 - 1982/83 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 14.000
108 - 1983/84 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 56 p. » 20.000
115 - Gold Vintage 1934/35 di Falk e Davis - 112 p. » 30.000
116 - Gold Vintage 1935/36 di Falk e Davis - 120 p. » 30.000
117 - Gold Vintage 1936/37 di Falk e Davis - 128 p. » 30.000
118 - Gold Vintage 1937/38 di Falk e Davis - 112 p. » 30.000
131 - 1960/61 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 14.000
132 - 1949 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 20.000
133 - 1961 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 14.000
134 - 1983/84 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 18.000
144 - 1984/85 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 48 p. » 24.000
147 - Gold Vintage 1938/39 di Falk e Davis - 76 p. » 30.000
148 - Gold Vintage 1939/40 di Falk e Davis - 76 p. » 30.000
149 - Gold Vintage 1940 di Falk e Davis - 104 p. » 30.000
150 - Gold Vintage 1940/41 di Falk e Davis - 104 p. » 30.000
164 - 1962/63 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p. » 18.000
165 - 1963 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 64 p. » 18.000
166 - 1963/64 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 15.000
167 - 1964/65 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 16.000
168 - 1965 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 52 p. » 16.000
169 - 1950 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
170 - 1951 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
171 - 1984/85 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 80 p. » 20.000
181 - Gold Vintage 1941/42 di Falk e Davis - 96 p. » 30.000
182 - Gold Vintage 1942/43 di Falk e Davis - 120 p. » 30.000
186 - 1985/86 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 96 p. » 20.000
200 - 1952 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
213 - 1943/44 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 96 p. » 30.000
214 - 1944/45 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 72 p. » 20.000
215 - 1945/46 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 18.000
216 - 1946 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 48 p. » 18.000
217 - 1953 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
218 - 1986/87 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 96 p. » 22.000
219 - 1986/87 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 52 p. » 24.000
257 - 1954 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
258 - 1955 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 24.000
259 - 1947/48 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 56 p. » 26.000
260 - 1948/49 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 96 p. » 32.000
261 - 1949/50 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 80 p. » 32.000
262 - 1987/88 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 80 p. » 24.000
274 - 1956 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 32.000
275 - 1957 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 30.000
276 - 1988/89 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 80 p. » 30.000
277 - 1987/89 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 4 col. - 52 p. » 30.000
288 - 1989/90 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 88 p. » 32.000
289 - 1950/51 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 p. » 32.000
290 - 1951/52 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 p. » 32.000
291 - 1990/91 (strisce giornaliere) di Falk e Fredericks - 64 p. » 32.000
301 - 1989/90/91 (tavole domenicali) di Falk e Fredericks - 88 p. » 32.000
302 - 1958 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 56 p. » 32.000
305 - 1952/53 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 p. » 32.000
306 - 1953/54 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 p. » 32.000
318 - 1959 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 32.000
319 - 1960 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 p. » 32.000
● 331 - 1954/55 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 pp. » 32.000
● 332 - 1955/56 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 pp. » 32.000
● 333 - 1961 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 pp. » 32.000
● 334 - 1962 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 pp. » 32.000
■ 346 - 1957/58 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 pp. » 32.000
■ 347 - 1958/59 (strisce giornaliere) di Falk e Davis - 88 pp. » 32.000
■ 348 - 1964 (tavole domenicali) di Falk e Davis - 4 col. - 56 pp. » 32.000
■ 349 - 1992 (strisce giornaliere) di Falk e Frederick - 88 pp. » 32.000

SERIE «CLOWN» (bross.)

21 - Storia della Santa Russia di Doré - 96 p. Lire 10.000
22 - Attalo di Attalo - 64 p. » 10.000

SERIE «DICK TRACY» (bross.)

163 - 1984 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 76 p. » 20.000
201 - 1984/85 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 96 p. » 22.000
224 - 1985 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 64 p. » 18.000
239 - 1986 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 48 p. » 20.000
269 - 1986/2 (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 64 p. » 26.000
■ 350 - (strisce giornaliere e tavole domenicali) di Collins e Locher - 96 pp. » 32.000

SERIE «CINO E FRANCO» (bross.)

197 - 1940/41 (tavole domenicali) di Young - 4 col. - 56 p. » 24.000
198 - 1941/42 (tavole domenicali) di Young - 4 col. - 56 p. » 24.000

SERIE «TOPOLINO» (Mickey Mouse) di Walt Disney (bross.)

89 - 1959 (strisce giornaliere) - 88 p. Lire 14.000
90 - 1959 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 20.000
91 - 1960 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
92 - 1960 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 20.000
93 - 1958 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
94 - 1961 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
95 - 1962 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
96 - 1963 (strisce giornaliere) - 88 p. » 14.000
136 - 1964 (strisce giornaliere) - 88 p. » 16.000
137 - 1965 (strisce giornaliere) - 88 p. » 16.000
138 - 1958 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
139 - 1961 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
140 - 1962 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
141 - 1963 (tavole domenicali) - 4 col. 56 p. » 24.000
151 - 1957 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
152 - 1966 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
180 - 1967 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
195 - 1968 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
196 - 1969 (strisce giornaliere) - 88 p. » 20.000
221 - 1970 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
222 - 1971 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22.000
223 - 1972 (strisce giornaliere) - 88 p. » 22 000
228 - 1964 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 24.000
229 - 1965 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 24 000
230 - 1966 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 24.000
231 - 1967 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 30.000
232 - 1968 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 30.000
233 - 1973 (strisce giornaliere) - 88 p. » 24.000
234 - 1974 (strisce giornaliere) - 88 p. » 24.000
235 - 1975 (strisce giornaliere) - 88 p. » 24.000
236 - Walt Disney Natale (strisce giornaliere) - I vol. - 112 p. » 30.000
237 - Walt Disney Natale (strisce giornaliere) - II vol. - 112 p. » 30.000
266 - 1976 (strisce giornaliere) - 88 p. » 30.000
267 - 1977 (strisce giornaliere) - 88 p. » 30.000
278 - 1978 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
279 - 1979 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
292 - 1969 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 32.000
293 - 1970 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 32.000
303 - 1980 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
304 - 1981 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
307 - 1971 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 32.000
308 - 1972 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 p. » 32.000
309 - 1982 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
310 - 1983 (strisce giornaliere) - 88 p. » 32.000
● 320 - 1973 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 pp. » 32.000
● 321 - 1974 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 pp. » 32.000
● 322 - 1984 (strisce giornaliere) - 88 pp. » 32.000
● 323 - 1985 (strisce giornaliere) - 88 pp. » 32.000
■ 335 - 1975 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 pp. » 32.000
■ 336 - 1976 (tavole domenicali) - 4 col. - 56 pp. » 32.000
■ 337 - 1986 (strisce giornaliere) - 88 pp. » 32.000
■ 338 - 1987 (strisce giornaliere) - 88 pp. » 32.000

SERIE «PHIL CORRIGAN» (Secret Agent X-9) (bross.)

49 - 1980 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. Lire 14.000
72 - 1981 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 14.000
83 - 1982 (strisce giornaliere) di Evans - 96 p. » 14.000
112 - 1983 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 16.000
135 - 1979/80 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 16.000
162 - 1978/79 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 20.000
199 - 1977 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 20.000
220 - 1976 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 22.000
238 - 1975 (strisce giornaliere) di Goodwin e Williamson - 88 p. » 24.000
268 - 1984/85 (strisce giornaliere) di Evans - 72 p. » 28.000
280 - 1986 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 32.000
294 - 1987 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 32.000
311 - 1988 (strisce giornaliere) di Evans - 88 p. » 32.000
● 324 - 1988/89 (strisce giornaliere) di Evans - 88 pp. » 32.000
■ 339 - 1989 (strisce giornaliere) di Evans - 88 pp. » 32.000

SERIE «POPEYE» (Braccio di Ferro) (bross.)

113 - 1936/37 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. Lire 30.000
114 - 1937/38 (strisce giornaliere) di Segar - 120 p. » 30.000
142 - 1928/29 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p. » 30.000
143 - 1929/30 (strisce giornaliere) di Segar - 100 p. » 30.000
157 - 1932 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
158 - 1932/33 (strisce giornaliere) di Segar - 76 p. » 30.000
159 - 1933/34 (strisce giornaliere) di Segar - 112 p. » 30.000
160 - 1934/35 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p. » 30.000
177 - 1935/36 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
178 - 1930/31 (strisce giornaliere) di Segar - 104 p. » 30.000
179 - 1931 (strisce giornaliere) di Segar - 88 p. » 30.000

COLLANA SPECIAL MONGO

SERIE «GORDON» (bross.)

1 - 1980/81 (tavole domenicali) di Barry e Fujitani - 48 p. Lire 30.000
40 - 1985/86 (tavole domenicali) di Barry - 32 p. » 32.000
41 - 1986/87 (tavole domenicali) di Barry - 32 p. » 35.000
■ 42 - 1987/88 (tavole domenicali) di Barry » ....
■ 43 - 1988/89 (tavole domenicali) di Barry » ....
48 - 1934/1 (tavole domenicali) di Raymond - 36 p. » 50.000
49 - 1934/2 (tavole domenicali) di Raymond - 36 p. » 50.000
53 - 1935 (tavole domenicali) di Raymond - 44 p. » 50.000
54 - 1935/36 (tavole domenicali) di Raymond - 32 p. » 50.000
64 - 1936 (tavole domenicali) di Raymond - 32 p. » 50.000
65 - 1936/37 (tavole domenicali) di Raymond - 32 p. » 50.000
● 73 - 1937 (tavole domenicali) di Raymond - 36 pp. » 50.000
● 74 - 1937/38 (tavole domenicali) di Raymond - 40 pp. » 50.000
■ 83 - 1938 (tavole domenicali) di Raymond - 40 pp. » 50.000
■ 84 - 1938/39 (tavole domenicali) di Raymond 32 pp. » 50.000

SERIE «TOPOLINO» di Walt Disney

2 - Topolino contro Wolf - 28 p. Lire 28.000
3 - Topolino Principe Azzurro - 12 p. » 14.000
4 - Topolino al Lago Polveroso - 16 p. » 16.000
5 - Topolino sul Mongelato - 12 p. » 14.000
6 - Topolino e il Bel Gagà - 20 p. » 20.000
7 - Topolino contro Robin Hood - 28 p. » 28.000
8 - Topolino e Pluto contro l'accalappiacani - 16 p. » 16.000
9 - Zio Topolino e i suoi Nipotini - 12 p. » 14.000
10 - Topolino e il mistero dei cappotti - 12 p. » 14.000
11 - Topolino e il canguro - 24 p. » 24.000
12 - Topolino bambinaio - 24 p. » 24.000
13 - Topolino ventriloquo - 16 p. » 18.000
14 - Topolino cercatore d'oro - 28 p. » 28.000
15 - Topolino ammazzasette - 20 p. » 20.000
16 - Topolino e la spedizione fotografica - 28 p. » 28.000
17 - Topolino e Pippo al campeggio - 28 p. » 32.000
18 - Topolino in vacanza - 28 p. » 32.000
19 - Topolino e l'esperimento del prof. Trukk - 24 p. » 32.000
20 - Topolino e Piedidolci - 20 p. » 20.000
21 - Il lupo cattivo - 36 p. » 36.000
22 - Biancaneve e i sette nani - 24 p. » 24.000
23 - Il Porcellino saggio - 20 p. » 20.000
24 - Pippo colpisce ancora - 24 p. » 24.000
25 - Topolino e l'allegra compagnia - 24 p. » 24.000
26 - Fuffo Elefantino - 16 p. » 16.000
27 - Le disavventure di Paperino - 24 p. » 24.000
28 - Paperinate - 24 p. » 24.000
29 - Paperino nei pasticci - 28 p. » 28.000
30 - Il diario di Topolino - 24 p. » 28.000
31 - Topolino nell'intimità - 28 p. » 28.000
32 - Le burle di Topolino - 28 p. » 28.000
33 - Pipposcempiaggini - 24 p. » 24.000
34 - La vita privata di Topolino - 24 p. » 24.000
35 - Le domeniche di Topolino - 24 p. » 24.000
36 - Le disavventure di Topolino - 24 p. » 24.000
37 - Topolino aguzza l'ingegno - 24 p. » 32.000
38 - Arriva Topolino - 24 p. » 24.000
39 - Pinocchio - 20 p. » 20.000
44 - Pluto Chioccia - 28 p. » 32.000
45 - Storie di animali - 24 p. » 32.000
46 - Pluto Cucciolone - 28 p. » 32.000
47 - Penna Bianca - 28 p. » 32.000
50 - Penna Bianca il piccolo pellerossa - 28 p. » 32.000
51 - Le avventure di Pluto - 28 p. » 32.000
52 - Le nuove avventure di Penna Bianca - 28 p. » 32.000
55 - Topolino e l'enigma di Brigaboom - 48 p. » 50.000

56 - Topolino e la banda dello sternuto - 40 p. » 50.000
57 - Paperino giura vendetta - 32 p. » 32.000
58 - Paperino e i suoi sette guai - 32 p. » 32.000
59 - Le furie di Paperino - 32 p. » 32.000
60 - Paperino perdente - 32 p. » 32.000
61 - Bambi - 16 p. » 20.000
62 - José Carioca - 32 p. » 32.000
63 - Topolino e gli uomini vespa - 40 p. » 50.000
66 - Le ultime avventure di Penna Bianca - 24 p. » 24.000
67 - José Carioca play boy - 44 p. » 24.000
68 - Il safari di José Carioca - 32 p. » 32.000
69 - Joe Carioca alle prese con Panchito - 32 p. » 32.000
70 - La vita domestica di Topolino - 32 p. » 32.000
71 - Topolino e le grandi idee di Pippo - 32 p. » 32.000
72 - Topolino e le difficoltà familiari - 32 p. » 32.000
● 75 - Panchito - 32 pp. » 32.000
● 76 - Le avventure di Panchito - 32 pp. » 32.000
● 77 - Le storie di Fratel Coniglietto - 32 pp. » 32.000
● 78 - Zio Remo racconta - 32 pp. » 32.000
● 79 - Topolino e i suoi amici - 32 pp. » 32.000
● 80 - La filosofia di Topolino - 32 pp. » 32.000
● 81 - Paperino ne inventa un'altra - 32 pp. » 32.000
● 82 - Provaci ancora Paperino - 32 pp. » 32.000
■ 85 - Topolino eroe dell'aria - 36 pp. » 40.000
■ 86 - Topolino giornalista - 32 pp. » 40.000
■ 87 - Topolino e il tesoro di Clarabella - 40 pp. » 40.000
■ 88 - Topolino e il pirata Orango - 36 pp. » 40.000
■ 89 - Topolino e lo struzzo Oscar - 28 pp. » 40.000
■ 90 - Topolino agente della polizia segreta - 48 pp. » 40.000
■ 91 - Topolino nella casa dei fantasmi - 40 pp. » 40.000
■ 92 - Topolino e l'uomo nuvola - 44 pp. » 40.000
■ 93 - Fratel Coniglietto e la nuova maestra - 32 pp. » 32.000
■ 94 - L'albero dei soldi - 32 pp. » 32.000
■ 95 - Ciao Paperino. - 32 pp. » 32.000
■ 96 - Paperi e Papere - 32 pp. » 32.000

COLLANA GERTIE DAILY

SERIE «BRICK BRADFORD» (strisce giornaliere)

1 - Il signore dell'abisso - 44 p. albo doppio Lire 10.000
2 - Il viaggio nella moneta - 48 p. albo doppio » 10.000
3 - Amarù la città sottomarina - Parte 1 - 24 p. » 8.000
4 - Amarù la città sottomarina Parte 2 - 24 p. » 8.000
5 - La fortezza di Alamoot - Parte 1 - 20 p. » 8.000
6 - La fortezza di Alamoot - Parte 2 - 20 p. » 8.000
7 - La fortezza di Alamoot - Parte 3 - 20 p. » 8.000
8 - Il mostro d'acciaio - Parte 1 - 20 p. » 8.000
9 - Il mostro d'acciaio - Parte 2 - 20 p. » 8.000
10 - Il mostro d'acciaio - Parte 3 - 20 p. » 8.000
11 - Brocco il bucaniere Parte 1 - 24 p. » 8.000
12 - Brocco il bucaniere - Parte 2 - 24 p. » 8.000
13 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 1 - 24 p. » 8.000
14 - Le isole sotto i ghiacci - Parte 2 - 24 p. » 8.000
19 - La bambola di diamanti - Parte 1 - 20 p. » 8.000
20 - La bambola di diamanti - Parte 2 - 20 p. » 8.000
21 - La porta di cristallo - Parte 1 - 20 p. » 8.000
22 - La porta di cristallo - Parte 2 - 20 p. » 8.000
23 - La porta di cristallo - Parte 3 - 20 p. » 8.000
24 - La porta di cristallo - Parte 4 - 20 p. » 8.000
25 - Il trono di Titania - Parte 1 - 20 p. » 8.000
26 - Il trono di Titania - Parte 2 - 20 p. » 8.000
27 - Il trono di Titania - Parte 3 - 20 p. » 8.000
28 - Il trono di Titania - Parte 4 - 20 p. » 8.000
29 - Il trono di Titania - Parte 5 - 20 p. » 8.000
30 - Il trono di Titania - Parte 6 - 20 p. » 8.000
37 - Mesa macabra - 20 p. » 8.000
44 - La regina della notte - Parte 1 - 20 p. » 8.000
45 - La regina della notte - Parte 2 - 20 p. » 8.000
46 - La regina della notte - Parte 3 - 20 p. » 8.000
47 - La regina della notte - Parte 4 - 20 p. » 8.000
54 - Lo stregone dei Vanci - 28 p. » 8.000
55 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 1 - 16 p. » 8.000
56 - Lo strano caso del cpt. Blood - Parte 2 - 16 p. » 8.000
57 - L'avversario segreto - Parte 1 - 20 p. » 8.000
58 - L'avversario segreto - Parte 2 - 24 p. » 8.000
59 - Sibù il dio del sole - Parte 1 - 24 p. » 8.000
60 - Sibù il dio del sole - Parte 2 - 24 p. » 8.000
61 - Il fossile vivente - 16 p. » 8.000
62 - L'isola degli occhi - 24 p. » 8.000
63 - Palle di fumo - Il tesoro della faccia urlante - 28 p. » 8.000
64 - Il vecchio Oscar - La spirale dell'angoscia - 28 p. » 8.000
65 - La cornice magica - 16 p. » 8.000
80 - I fidanzati della luna - Un'ombra nel cielo - 28 p. » 8.000
81 - Un uomo sulla luna - 20 p. » 8.000
82 - Il suono - 16 p. » 8.000
83 - Missione su Maga - 20 p. » 8.000
84 - Operazione testa di ponte - Parte 1 - 16 p. » 8.000
85 - Operazione testa di ponte - Parte 2 - 20 p. » 8.000
86 - Il ritorno di Brick - 24 p. » 8.000
87 - La ricerca silenziosa - Parte 1 - 16 p. » 8.000
88 - La ricerca silenziosa - Parte 2 - 16 p. » 8.000
89 - L'atterraggio di Brick - La guerra botanica - 28 p. » 8.000
106 - I sei semi di Sibed - 16 p. » 8.000
107 - Mister «Distance» - 24 p. » 8.000
108 - La gola del condor - 24 p. » 8.000
109 - Operazione superjet - Oroto Otoro - 28 p. » 8.000
110 - Un poeta nel passato - Dilemma cosmico - 28 p. » 8.000
111 - L'uomo rana - La vendetta del poeta - 24 p. » 8.000
112 - La bella Holly - La saetta - 16 p. » 8.000
113 - Alla ricerca di Kris Kreg - 20 p. » 8.000
114 - Giudizio finale - 16 p. » 8.000
115 - La cruna dell'ago - Ritorno a Pura - 20 p. » 8.000
119 - La nuova Atlantide - La bella Baubie - Soci silenziosi - La pianta animata - vol. bross. - 48 p. » 20.000
120 - Il clandestino - Genio preistorico - Missione astrale - Il ritorno di Paul Bunyan - vol. bross. - 56 p. » 20.000
126 - Pericolo dal fondo - Avventura X-SS-16 - La ricerca del Dott. Eastland - vol. bross. - 48 p. » 20.000
127 - L'avventura della talpa d'acqua - Operazione Proxima Centauri - vol. bross. - 44 p. » 20.000
128 - La principessa di Panola - Avventura ad Andromeda - Operazione Caos - vol. bross. - 48 p. » 20.000
129 - Ritorno a Panola - Salto nel gelo - vol. bross. - 44 p. » 20.000
136 - Viaggio a Procyon - Il ritorno di Saturn Sadie - Silverslinger - vol. bross. - 52 p. » 20.000
137 - Il tesoro di Toolee Tooee - Gli Agrariani - vol. bross. - 44 p. » 20.000
138 - Lo spazio dei Sargassi - Ricerca di un samaritano - vol. bross. - 52 p. » 20.000
139 - Destinazione Laza - Le rovine di Ramdan - L'arca di Ardun - vol. bross. 48 p. » 20.000
145 - Volo di fantasia - Viaggio solitario - Riunione a Gwaymus - Il perverso Enkar - vol. bross. - 44 p. » 20.000
146 - Lo spirito di Galileo - Vendetta - L'ira di Tabby - Ritorno a Gwaymus - vol. bross. - 44 p. » 20.000
147 - Il tesoro di Tarabagara - La stele purpurea - Alla ricerca di Urubu - Tempo e guai - vol. bross. - 48 p. » 20.000
148 - «Tempo» - Il ritorno di Hoppy - Più veloce della luce - Doppio guaio - Insabbiati - vol. bross. - 48 p. » 20.000
162 - La febbre della Fenice - Tornando a casa - Le due cronosfere - Caccia al Tonabera - vol. bross - 48 p. » 20.000
163 - Poltergeist polare - Lungo ritorno - Cambiamento di piani - vol. bross. - 52 p. » 20.000
164 - Volo di fantasmi - Vecchi «Maestri» - Cigno Due - «Lore» - Ricerca su Yoda - vol. bross. - 48 p. » 20.000
165 - Salvataggio - La grande forza - Vacanze a Hokuku - Il mare dei segreti - vol. bross. - 44 p. » 20.000
171 - La follia di Petro Leur - Ritorno da Lore - Oltre Bucala - vol. bross. - 44 p. » 24.000
172 - Ritorno a casa - L'occhio spia - Salvataggio - vol. bross. - 44 p. » 24.000
173 - Morte finale - Disperso - I delfini di Dahgara - vol. bross. - 48 p. » 24.000
174 - Un mondo selvaggio - La traccia spaziale - vol. bross. - 40 p. » 24.000
177 - Ritorno degli emigrati - La ragnatela della vita - vol. bross. - 42 p. » 24.000
178 - Due sono troppe - Fuggiasco - vol. bross. - 48 p. » 24.000
191 - Ultimi dettagli - Incursione - Progetto energia solare - vol. bross. - 44 p. » 30.000
192 - Tracce temporali - Il regno di Ram - vol. bross. - 40 p. » 30.000
193 - Rischio - Alla ricerca di Saturn Sadie - vol. bross. - 48 p. » 30.000
194 - Il complotto di Prekarius - Topazio - vol. bross. - 48 p. » 30.000
233 - Oltre i limiti - Il penny nero - Schiavitù a Burawa (parte 1) - 48 p. » 32.000
234 - Schiavitù a Burawa (parte 2) - 52 p. » 32.000
237 - Aggressione ad Agwon - Il salvataggio di Saturn Sadie - 48 p. » 32.000
238 - Cosa accadrà? - Pensaci bene - 48 p. » 32.000

SERIE «BRICK BRADFORD» (tavole domenicali a 4 colori)

38 - Un mondo perduto (n. 3) - 16 p. Lire 8.000
39 - Viaggio al centro della terra (n. 4) 16 p. » 8.000
40 - L'impero senza nome - Parte 1 (n. 5) - 16 p. » 8.000
41 - L'impero senza nome - Parte 2 (n. 6) - 16 p. » 8.000
42 - (n. 37) - 16 p. » 8.000
43 - (n. 38) - 16 p. » 8.000
48 - (n. 39) - 16 p. » 8.000
49 - (n. 40) - 16 p. » 8.000
50 - (n. 1) - 16 p. » 8.000
51 - (n. 2) - 16 p. » 8.000
52 - (n. 41) - 16 p. » 8.000
53 - (n. 42) - 16 p. » 8.000
66 - (n. 43) - 16 p. » 8.000
67 - (n. 44) - 16 p. » 8.000
68 - (n. 45) - 16 p. » 8.000
69 - (n. 46) - 16 p. » 8.000
70 - (n. 53) - 16 p. » 8.000
71 - (n. 54) - 16 p. » 8.000
72 - (n. 55) - 16 p. » 8.000
73 - (n. 56) - 16 p. » 8.000
74 - (n. 47) - 16 p. » 8.000
75 - (n. 48) - 16 p. » 8.000
76 - (n. 49) - 16 p. » 8.000
77 - (n. 50) - 16 p. » 8.000
78 - (n. 51) - 16 p. » 8.000
79 - (n. 52) - 16 p. » 8.000
90 - (n. 57) - 16 p. » 8.000
91 - (n. 58) - 16 p. » 8.000
92 - (n. 59) - 16 p. » 8.000
93 - (n. 60) - 16 p. » 8.000
94 - (n. 61) - 16 p. » 8.000
95 - (n. 62) - 16 p. » 8.000
96 - (n. 63) - 16 p. » 8.000
97 - (n. 64) - 16 p. » 8.000
98 - (n. 65) - 16 p. » 8.000
99 - (n. 66) - 16 p. » 8.000
121 - (n. 7-8-9) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
122 - (n. 10-11-12) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
123 - (n. 13-14-15) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
130 - (n. 16-17-18) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
131 - (n. 19-20-21) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
132 - (n. 22-23-24) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
133 - (n. 25-26-27) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
140 - (n. 28-29-30) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
141 - (n. 31-32-33) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
142 - (n. 34-35-36) - vol. bross. - 40 p. » 24.000
149 - (n. 67-68-69) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
150 - (n. 70-71-72) - vol. bross. - 48 p. » 24.000
151 - (n. 73-74) - vol. bross. - 32 p. » 24.000
241 - Il ritorno di Brick Bradford, di Norris - 24 p. » 32.000
242 - Viaggio nello spazio, di Norris - 24 p. » 32.000
●247 - Oltre le stelle di Norris - 24 pp. » 32.000
●248 - Iperspazio! di Norris - 24 pp. » 32.000
■251 - Atterraggio forzato, di Norris - 32 pp. » 32.000
■252 - Pioggia di meteore, di Norris - 32 pp. » 32.000

SERIE «TERRY E I PIRATI» (tavole domenicali a 4 colori)

▲ 31 - Parte 1 - 16 p. Lire 10.000
▲ 32 - Parte 2 - 16 p. » 10.000
▲ 33 - Parte 3 - 16 p. » 10.000
▲ 34 - Parte 4 - 16 p. » 10.000
▲ 35 - Parte 5 - 16 p. » 10.000
▲ 36 - Parte 6 - 16 p. » 10.000

SERIE «STEVE CANYON» (con tavole domenicali a 4 colori)

15 - Primo albo (1949/2) - 20 p. Lire 8.000
16 - Secondo albo (1949/3) - 20 p. » 8.000
17 - Terzo albo (1949/4) - 20 p. » 8.000
18 - Quarto albo (1949/5) - 20 p. » 8.000
▲100 - Quinto albo (1950/1) - 20 p. » 8.000
101 - Sesto albo (1950/2) - 20 p. » 8.000
102 - Settimo albo (1950/3) - 20 p. » 8.000
103 - Ottavo albo (1950/4) - 20 p. » 8.000
104 - Nono albo (1950/5) - 20 p. » 8.000
105 - Decimo albo (1950/6) - 20 p. » 8.000
116 - Horizons Unlimited (1947/1) - 48 p. » 25.000
117 - Horizons Unlimited (1947/2) - 48 p. » 25.000
118 - Horizons Unlimited (1948/1)- 48 p. » 25.000
124 - Horizons Umlimited (1948/2) - 48 p. » 25.000
125 - Horizons Unlimited (1949/1) - 48 p. » 25.000
134 - Stars and Stripes (1951/1) - 48 p. » 25.000
135 - Stars and Stripes (1951/2) - 48 p. » 25.000
143 - Stars and Stripes (1952/1) - 48 p. » 25.000
144 - Stars and Stripes (1952/2) - 48 p. » 25.000
166 - Stars and Stripes (1953/1) - 48 p. » 28.000
167 - Stars and Stripes (1953/2) - 48 p. » 28.000
168 - Stars and Stripes (1953/3) - 48 p. » 30.000
169 - Stars and Stripes (1954/1) - 48 p. » 30.000
170 - Stars and Stripes (1954/2) - 48 p. » 30.000
175 - Stars and Stripes (1955/1) - 48 p. » 30.000
176 - Stars and Stripes (1955/2) - 48 p. » 30.000
179 - Stars and Stripes (1956/1) - 48 p. » 30.000
180 - Stars and Stripes (1956/2) - 48 p. » 30.000
189 - Stars and Stripes (1957/1) - 48 p. » 32.000
190 - Stars and Stripes (1957/2) - 48 p. » 32.000
195 - Stars and Stripes (1958/1) - 48 p. » 32.000
196 - Stars and Stripes (1958/2) - 48 p. » 32.000
231 - Stars and Stripes (1959/1) - 48 p. » 35.000
232 - Stars and Stripes (1959/2) - 48 p. » 35.000
243 - Stars and Stripes (1967/1) - 48 p. » 36.000
244 - Stars and Stripes (1967/2) - 48 p. » 36.000

SERIE «WALT DISNEY SUNDAY PAGES» (a 4 colori)

152 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/1) - 32 p. Lire 32.000
153 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1934/2) - 32 p. » 32.000
154 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/1) - 32 p. » 40.000
155 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1932/2) - 32 p. » 40.000
156 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/1) - 32 p. » 35.000
157 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1933/2) - 32 p. » 35.000
158 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/1) - 32 p. » 32.000
159 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1935/2) - 32 p. » 35.000
160 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/1) - 32 p. » 40.000
161 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1936/2) - 32 p. » 40.000
181 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/1) - 32 p. » 40.000
182 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1937/2) - 32 p. » 40.000
183 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/1) - 32 p. » 40.000
184 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1938/2) - 32 p. » 40.000
185 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1939/1) - 32 p. » 40.000
186 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1939/2) - 32 p. » 40.000
187 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1940/1) - 32 p. » 40.000
188 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1940/2) - 32 p. » 40.000
197 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1941/1) - 32 p. » 40.000
198 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1941/2) - 32 p. » 40.000
199 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1942/1) - 32 p. » 40.000
200 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1942/2) - 32 p. » 40.000
229 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1943/1) - 32 p. » 40.000
230 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1943/2) - 32 p. » 40.000
235 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1944/1) - 32 p. » 40.000
236 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1944/2) - 32 p. » 40.000
239 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1945/1) - 32 p. » 40.000
240 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1945/2) - 32 p. » 40.000
●245 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1946/1) - 32 p. » 40.000
●246 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1946/2) - 32 p. » 40.000
■249 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1947/1) - 32 p. » 40.000
■250 - Silly Symphonies e Mickey Mouse (1947/2) - 32 p. » 40.000

SERIE «MICKEY MOUSE DAILY» (b/n)

201 - Mickey Mouse - daily strips - 1930/1 - 32 p. Lire 30.000
202 - Mickey Mouse - daily strips - 1930/2 - 32 p. » 30.000
203 - Mickey Mouse - daily strips - 1931/1 - 32 p. » 32.000
204 - Mickey Mouse - daily strips - 1931/2 - 32 p. » 32.000
205 - Mickey Mouse - daily strips - 1932/1 - 32 p. » 32.000
206 - Mickey Mouse - daily strips - 1932/2 - 32 p. » 32.000
207 - Mickey Mouse - daily strips - 1933/1 - 32 p. » 32.000
208 - Mickey Mouse - daily strips - 1933/2 - 32 p. » 32.000
209 - Mickey Mouse - daily strips - 1934/1 - 32 p. » 32.000
210 - Mickey Mouse - daily strips - 1934/2 - 32 p. » 32.000
211 - Mickey Mouse - daily strips - 1935/1 - 32 p. » 32.000
212 - Mickey Mouse - daily strips - 1935/2 - 32 p. » 32.000
●213 - Mickey Mouse - daily strips - 1936/1 - 32 p. » 32.000
●214 - Mickey Mouse - daily strips - 1936/2 - 32 p. » 32.000
■215 - Mickey Mouse - daily strips - 1937/1 - 32 p. » 32.000
■216 - Mickey Mouse - daily strips - 1937/2 - 32 p. » 32.000
■217 - Mickey Mouse - daily strips - 1938/1 - 32 p. » ....
■218 - Mickey Mouse - daily strips - 1938/2 - 32 p. » ....
■219 - Mickey Mouse - daily strips - 1939/1 - 32 p. » ....
■220 - Mickey Mouse - daily strips - 1939/2 - 32 p. » ....
■221 - Mickey Mouse - daily strips - 1940/1 - 32 p. » ....
■222 - Mickey Mouse - daily strips - 1940/2 - 32 p. » ....
■223 - Mickey Mouse - daily strips - 1941/1 - 32 p. » ....
■224 - Mickey Mouse - daily strips - 1941/2 - 32 p. » ....
■225 - Mickey Mouse - daily strips - 1942/1 - 32 p. » ....
■226 - Mickey Mouse - daily strips - 1942/2 - 32 p. » ....
■227 - Mickey Mouse - daily strips - 1943/1 - 32 p. » ....
■228 - Mickey Mouse - daily strips - 1943/2 - 32 p. » ....

COLLANA AUTORI

SERIE «SALGARIANA»

1 - I misteri della Jungla nera - ep. 1 - 40 p. Lire 8.000
2 - I misteri della Jungla nera - ep. 2 - 40 p. » 8.000
3 - Le due tigri - 40 p. » 8.000
4 - Le tigri di Mompracem - ep. 1 - 32 p. » 8.000
5 - Le tigri di Mompracem - ep. 2 - 24 p. » 8.000
6 - La riconquista di Mompracem - ep. 1 - 40 p. » 8.000
7 - La riconquista di Mompracem - ep. 2 - 40 p. » 8.000
▲ 8 - Il bramino dell'Assam - 32 p. » 8.000
9 - La caduta di un impero - 24 p. » 8.000
10 - La rivincita di Yanez - ep. 1 - 24 p. » 8.000
11 - La rivincita di Yanez - ep. 2 - 24 p. » 8.000
12 - Sandokan alla riscossa - 24 p. » 8.000
▲ 13 - Il Re del mare - ep. 1 - 36 p. » 8.000
▲ 14 - Il figlio di Suyodhana - ep. 2 - 24 p. » 8.000
15 - Alla conquista di un impero - ep. 1 - 32 p. » 8.000
16 - Alla conquista di un impero - ep. 2 - 24 p. » 8.000
17 - La scimitarra di Kien-Lung - 32 p. » 8.000
▲ 18 - Il Corsaro Nero - ep. 1 - 32 p. » 8.000
▲ 19 - Il Corsaro Nero - ep. 2 - 32 p. » 8.000
20 - Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 1 - 20 p. » 8.000
21 - Jolanda la figlia del Corsaro Nero - ep. 2 - 20 p. » 8.000
■ 22 - La Regina dei Caraibi - ep. 1 - 20 p. » 8.000
■ 23 - La Regina dei Caraibi - ep. 2 - 20 p. » 8.000
24 - Alle frontiere del Far West - ep. 1 - 24 p. » 8.000
25 - Alle frontiere del Far West - ep. 2 - 24 p. » 8.000
26 - La scotennatrice - 32 p. » 8.000

GRANDI RISTAMPE

▲ «L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. I. dal n. 60 al n. 79 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. Lire 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. II dal n. 80 al n. 99 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. III dal n. 100 al n. 119 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. IV dal n. 120 al n. 139 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. V dal n. 140 al n. 159 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. VI dal n. 160 al n. 179 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. VII dal n. 180 al n. 193 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. VIII dal n. 194 al n. 206 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 50.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. IX dal n. 207 al n. 219 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 60.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. X dal n. 220 al n. 232 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 80.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. XI dal n. 233 al n. 245 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 80.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. XII dal n. 246 al n. 258 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. » 100.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. XIII dal n. 259 al n. 275 - vol. cart. - 216 p. - 4 col. » 100.000
«L'Audace» di Arnoldo Mondadori- vol. XIV dal n. 276 al n. 286 - vol. cart. - 176 p. - 4 col. » 100.000
«L'Audace» di Arnoldo Mondadori - vol. XV dal n. 287 al n. 297 - vol. cart. - 176 p. - 4 col. » 100.000

«L'Audace» di Lotario Vecchi - vol. XVI
dal n. 298 al n. 314 - vol. cart. - 152 p. - 4 col. .... » 100.000
«L'Audace» di Lotario Vecchi e Casa Editrice Idea - vol. XVII
dal. n. 315 al n. 330 - vol. cart. - 152 p. - 4 col. .... » 100.000
«Brick Bradford nella città sconosciuta»
di Lotario Vecchi - 16 p. 4 col .... » 10.000
▲ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1936/1
dal n. 158 al n. 184 - vol. cart. - 216 p. - 4 col. .... » 60.000
▲ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1936/2
dal n. 185 al n. 210 - vol. cart. - 216 p. - 4 col. .... » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/1
dal n. 211 al n. 223 - vol. cart. - 168 p. - 4 col. .... » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/2
dal n. 224 al n. 236 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. .... » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/3
dal n. 237 al n. 249 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. .... » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1937/4
dal n. 250 al n. 262 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. .... » 60.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/1
dal n. 263 al n. 275 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. .... » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/2
dal n. 276 al n. 288 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. .... » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/3
dal n. 289 al n. 301 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. .... » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1938/4
dal n. 302 al n. 314 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. .... » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/1
dal n. 315 al n. 327 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. .... » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/2
dal n. 328 al n. 340 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. .... » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/3
dal n. 341 al n. 353 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. .... » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1939/4
dal n. 354 al n. 366 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. .... » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/1
dal n. 367 al n. 381 - vol. cart. - 180 p. - 4 col. .... » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/2
dal n. 382 al n. 394 - vol. cart. - 192 p. - 4 col. .... » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/3
dal n. 395 al n. 407 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. .... » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1940/4
dal n. 408 al n. 420 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. .... » 80.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1941/1
dal n. 421 al n. 433 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. .... » 100.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1941/2
dal n. 434 al n. 446 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. .... » 100.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1941/3
dal n. 447 al n. 459 - vol. cart. - 184 p. - 4 col. .... » 100.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1941/4
dal n. 460 al n. 472 - vol. cart. - 156 p. - 4 col. .... » 100.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1942/1
dal n. 473 al n. 498 - vol. cart. - 226 p. - 4 col. .... » 100.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1942/2
dal n. 499 al n. 524 - vol. cart. - 226 p. - 4 col. .... » 100.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1943/1
dal n. 525 al n. 544 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. .... » 100.000
«Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1943/2
dal n. 545 al n. 564 - vol. cart. - 160 p. - 4 col. .... » 100.000
● «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1945/46
dal n. 565 al n. 593 - vol. cart. - 208 p. - 4 col............ » 100.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1946/2
dal n. 594 al n. 619 - vol. cart. - 208 p. - 4 col............ » 100.000
■ «Topolino» di Arnoldo Mondadori - 1947/1
dal n. 620 al n. 641 - vol. cart. - 180 p. - 4 col............ » 100.000
«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. I - 1937/38
dal n. 1 al n. 23 - vol. cart. - 192 p. - 4 col. .... » 90.000
«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. II - 1938
dal n. 24 al n. 47 - vol. cart. - 192 p. - 4 col. .... » 90.000
«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. III - 1938/39
dal n. 48 al n. 71 - vol. cart. - 184 p. - 4 col. .... » 90.000
«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. IV - 1939
dal n. 72 al n. 97 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. .... » 100.000
«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. V - 1939/40
dal n. 98 al n. 123 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. .... » 100.000
«Paperino» di Arnoldo Mondadori - Vol. VI - 1940
dal n. 124 al n. 149 - vol. cart. - 208 p. - 4 col. .... » 100.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol.)
(formato orizzontale)

«Topolino e l'elefante» (n. 1) (3 col.)................................ Lire 10.000
«Topolino nel Paese dei califfi» (n. 7).............................. » 10.000
«Topolino giornalista» (n. 11) .... » 10.000
«Pluto corridore» (n. 12) .... » 10.000
«Il tesoro di Clarabella» (n. 15) .... » 10.000
«Topolino e il pirata Orango» (n. 16).................................. » 10.000
«Le prodezze dello struzzo Oscar» (n. 21) .... » 10.000
«Topolino agente della polizia segreta» (n. 30) .... » 10.000
«Le nuove perfidie del lupo mannaro» (n. 32) .... » 10.000
«Topolino nella casa dei fantasmi» (n. 37) .... » 10.000
«Topolino e il mistero dell'Uomo Nuvola» (n. 48)................ » 10.000
▲ «Biancaneve e i 7 Nani» (n. 66)... » 10.000
▲ «Biancaneve e il mago Basilisco» (n. 92)........................... » 10.000

ALBI NEL REGNO DI TOPOLINO di Arnoldo Mondadori (bicol.)
(formato verticale)

«Topolino sul Mongelato» (n. 2) .... Lire 6.000
«Topolino nell'intimità» (n. 3).. » 6.000
«Topolino e il mistero dei cappotti» (n. 4).......................... » 6.000
«Topolino presenta il Gatto Malandrino» (n. 5).................... » 6.000
«Topolino bambinaio e i suoi vispi nipotini» (n. 6).............. » 6.000
«Topolino presenta i due fannulloni» (n. 8)......................... » 6.000
«Topolino domatore e saltimbanco» (n. 9) .... » 6.000
«Topolino presenta il mistero del collegio» (n. 10) .... » 6.000
«Topolino presenta Pasticciopoli» (n. 13)............................ » 6.000
«Topolino e il canguro» (n. 14) .... » 6.000
▲ «Topolino in guerra col Gatto Nip» (n. 17) .... » 6.000
▲ «Topolino presenta Paolino Paperino» (n. 18) .... » 6.000
«Topolino arciere» (n. 19).. » 6.000
«Topolino servitore del proprio cane» (n. 20) .... » 6.000
«Le nuove tribolazioni di Zio Topolino» (n. 22) .... » 6.000
«Topolino e il Bel Gagà» (n. 23) .... » 6.000
«Topolino presenta Fuffo Elefantino» (n. 24)....................... » 6.000
«La rivincita di Topolino» (n. 25).. » 6.000
«Topolino batte Robin Hood» (n. 26).................................. » 6.000
«Topolino e la bella prigioniera» (n. 27) .... » 6.000
«La guerra mondiale degli insetti» (n. 28)........................... » 6.000
«La grande offensiva di Buci» (n. 29) .... » 6.000
«Le nuove trovate di Topolino» (n. 31)................................ » 6.000
«Le disavventure di Paolino Paperino» (n. 33) .... » 6.000
«Topolino e il suo grande ingegno» (n. 34) .... » 6.000
«Topolino ventriloquo» (n. 35).. » 6.000
«Paperino e i suoi brutti quarti d'ora» (n. 36) .... » 6.000
«Topolino sbaraglia tutti» (n. 38) .... » 6.000
«Topolino e la tragedia del gallo» (n. 39)............................ » 6.000
«Paperino giura vendetta» (n. 40)...................................... » 6.000
«Topolino e il Gran Pippo» (n. 41)...................................... » 6.000
«Paperino e i suoi sette guai» (n. 42) .... » 6.000
«Topolino cuor d'oro» (n. 43)... » 6.000
«Paperino finto cieco» (n. 44) .... » 6.000
«Topolino e il baule magico» (n. 45) .... » 6.000
«Piero Pinguino contro il Pescecane» (n. 46) .... » 6.000
«Topolino e Pig l'infuriato» (n. 47)...................................... » 6.000

«L'avventura di Buci» (n. 49) .... » 6.000
«Topolino sciatore» (n. 50) .... » 6.000
«Paperino e il telescopio» (n. 51) .... » 6.000
«Topolino e il cavadenti» (n. 52) .... » 6.000
«Buci in un paese fantastico» (n. 53) .... » 6.000
«Paperino e i tre diavoli» (n. 54) .... » 6.000
«Topolino e la Zanzara» (n. 55) .... » 6.000
«Topolino presenta Tuffi, Fuffi e Muffi» (n. 56)..................... » 6.000
«Paperino e il mistero di Marte» (n. 57)................................ » 6.000
«Il grande duello di Buci» (n. 58) .... » 6.000
«Paperino e lo scoiattolo» (n. 59) .... » 6.000
«Il diario di Topolino» (n. 60) .... » 6.000
«Topolino e Pluto il terribile» (n. 61).................................... » 6.000
«Fuffo elefantino buffo» (n. 62) .... » 6.000
«Topolino in vacanza» (n. 63).. » 6.000
«Topolino e lo scienziato infernale» (n. 64) .... » 6.000
«Paperino e la rana» (n. 65)... » 6.000
«Pippo e il paracadute» (n. 67) .... » 6.000
«Topolino e l'accalappiacani» (n. 68).................................... » 6.000
«Pluto chioccia» (n. 69) .... » 6.000
«Pluto e il pulcino ribelle» (n. 70) .... » 6.000
«Paperino gran pittore» (n. 71) .... » 6.000
«Pippo viaggiatore di commercio» (n. 72).............................. » 6.000
«Topolino nel castello incantato» (n. 73) .... » 6.000
«Topolino presenta Macchietto Maialetto» (n. 74).................. » 6.000
«Paperino e il cugino Paperone» (n. 75) .... » 6.000
«Una fiaba di Topolino» (n. 76)... » 6.000
«Paperino al Polo Nord» (n. 77).. » 6.000
«Fuffo e la Giraffa Sapiente» (n. 78)...................................... » 6.000
«Pluto è un vero campione» (n. 79) .... » 6.000
«Fuffo e lo scimmione» (n. 80) .... » 6.000
«Paperino e il fedele Flo-Flo» (n. 81)..................................... » 6.000
«Paperino e l'asino» (n. 82).. » 6.000
«Paperino nei pasticci» (n. 83).. » 6.000
«Pippo simpatico citrullo» (n. 84).. » 6.000
«Paperino e la musica» (n. 85) .... » 6.000
«Topolino cerca lavoro» (n. 86)... » 6.000
«Le furie di Minni» (n. 87) .... » 6.000
«Pippo perde la testa» (n. 88)... » 6.000
«Paperino e i maccheroni» (n. 89) .... » 6.000
«Il brutto anatroccolo» (n. 90) .... » 6.000
«Paperino e la caccia» (n. 91) .... » 6.000
«Pippo e l'automobile» (n. 93)... » 6.000
«Paperinate» (n. 94)... » 6.000
«Paperino e lo struzzo Fifì» (n. 95)... » 6.000

ALBI D'ORO di Arnoldo Mondadori (bicol.)
(edizione anteguerra)

«Topolino e il gorilla Spettro» (n. 17) .... Lire 10.000
«Paperino inviato speciale» (n. 21) .... » 10.000
«Topolino sosia di Re Sorcio» (n. 24)...................................... » 10.000
«Topolino re per forza» (n. 26)... » 10.000
«Topolino e Robinson Crusoè» I ep. (n. 32).............................. » 10.000
«Topolino e Robinson Crusoè» II ep. (n. 34).............................. » 10.000
«Topolino e il mistero di Macchia Nera» I ep. (n. 35).................. » 10.000
«Topolino e il mistero di Macchia Nera» II ep. (n. 36)................. » 10.000
«Topolino cercatore d'oro» (n. 14).. » 12.000
«La lampada di Aladino» I ep. (n. 38) .... » 12.000
«La lampada di Aladino» II ep. (n. 40) .... » 12.000
«La lampada di Aladino» III ep. (n. 41) .... » 12.000
«Topolino ammazzasette» (n. 23).. » 12.000
«Topolino e la banda dei piombatori» (n. 29)............................ » 12.000
«Topolino e il mistero di casa Pancia» (n. 30)........................... » 12.000
«Topolino vince sempre» (n. 31) .... » 12.000
«Topolino giornalista» (n. 12) .... » 12.000
«I tre porcellini e il lupo beffato» (n. 20)................................. » 12.000
«Topolino e il mostro bianco» (n. 27) .... » 12.000
«Topolino cacciatore di balene» (n. 28).................................... » 12.000
«Topolino nel paese dei califfi» (n. 11) .... » 12.000
«Topolino e Pluto corridore» (n. 13).. » 12.000
«Topolino e lo struzzo Oscar» (n.16)....................................... » 12.000
«Paperino e la pietra filosofale» (n. 22) .... » 12.000
● «Topolino e l'elefante» (n. 9) .... » 10.000
● «Clarabella fra gli artigli del Diavolo Nero» (n. 25).................... » 10.000
● «Paperino fra i pellirosse» (n. 33) .... » 10.000
● «Paperino chiromante» (n. 37) .... » 10.000

COLLANA CROCE DEL SUD

SERIE «AVVENTURE» (volumi cartonati)

1 - I diritti umani, autori vari: Cava & Gimenez, Echaurren, Eisner, Leone, Manara, Mora & Goetzinger, Palacios, Pazienza, Sasturain & Breccia - 96 p. a 4 colori .... Lire 20.000
2 - I diritti umani 2, autori vari: Canossa & Baldazzini, Cossu, De Angelis & Brandoli, De Angelis & Torti, Micheluzzi, Rotundo, Toppi - 80 p. a 4 colori .... » 25.000
3 - I diritti umani 3, autori vari: Rinaldi & Castellini, Fabbri, Mastantuono, Fara & Brolli, Segura & Ortiz, Gattia, Piras, Tomatis & Ghigliano - 96 p. a 4 colori .... » 25.000
4 - I diritti umani 4, autori vari: Dal Prà & Simeoni, Dal Prà & Torti, Ghermandi, Marzocchi, Palumbo, Sicomoro - 72 p. a 4 colori.......... » 18.000

COLLANA COMICS OGGI

SERIE «CARTOONS» (volumi brossurati)

1 - Fumetto Alalà di G. Pazienti e R. Traini - 96 p. - b/n ... Lire 20.000
2 - Fumetti all'italiana di C. Bertieri - 112 p. - b/n e 4 col. » 30.000
3 - Raccontare le immagini: Maurice Sendak a cura di M. Cochet e P. Vassalli - 96 p. - b/n e 4 col. .... » 35.000
4 - Comic Art Book: Catalogo generale ragionato - 232 p. - bicol. .... » 40.000
5 - Indici generali rivista Comic Art nn. 1/40 - 32 p. - b/n » 14.000
6 - La freccia di Uceda: di fumetti e altro a cura di A. Faeti - 112 p. - b/n e 4 col. .... » 35.000
7 - Il movimento Frou-Frou: Echaurren, Perini, Topor, a cura di O. Cosulich - 48 p. - b/n e 4 col .... » 20.000

COLLANA COMICS OGGI

SERIE «GRANDI EROI» (edizione cartonata e brossurata)

fino al n. 28: edizione in brossura di 48 p. .... Lire 5.000
edizione in brossura di 56/64/72 p......................... » 7.000
dal n. 29: edizione in brossura di 48 p. .... » 7.000
edizione in brossura di 64 p. .... » 8.000
dal n. 36: vengono prodotti solo in versione cartonata ad eccezione di quelli contrassegnati con *
dal n. 114: vengono prodotti solo in versione brossurata nel formato di cm 17 x 25,8

1 - Il Dito del diavolo (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p. .... » 10.000
2 - Gli Sceriffi (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p. ...... » 10.000
3 - Voglio ritornare a Pecs (Lester Cockney) di Franz - 48 p. .... » 10.000
4 - La diabolica trappola (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. .... » 12.000
5 - E il diavolo urlò di gioia (Comanche) di Greg e Hermann - 48 p. .... » 10.000
6 - Solo (Buddy Longway) di Derib - 48 p. .... » 10.000
7 - Il corpo di Algernon Brown (Comanche) - di Greg e Hermann - 48 p. .... » 10.000
8 - Il caso della collana (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. » 12.000
9 - I folli di Kabul (Lester Cockney) di Franz - 48 p.......... » 10.000
10 - Deserto bianco (Lester Cockney) di Franz - 48 p. .... » 10.000
▲ 10 bis - Le 3 formule del Prof. Sato I ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 48 p. (solo cartonato)................................ » 10.000
11 - Il generale Satan (Bernard Prince) di Greg e Hermann - 48 p. .... » 10.000
11 bis - Il raggio «U» di Jacobs - 48 p. (solo cartonato) .... » 10.000
12 - Spirit di Eisner - 64 p. .... » 12.000
12 bis - Il granchio d'oro (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) .... » 12.000
13 - S.O.S. meteore (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. .... » 12.000
14 - Il segreto (Buddy Longway) di Derib - 48 p. .... » 10.000
15 - Rocketeer di Stevens - 64 p... » 12.000
16 - La culla del Bodhisattva (Jonathan) di Cosey - 48 p. ... » 10.000
17 - Una ungherese nel Punjab (Lester Cockney) di Franz - 48 p. .... » 10.000
18 - Hombre di Segura e Ortiz - 88 p. b/n (edizione in brossura L. 5.000).................................... » 10.000
18 bis - Lo scettro di Ottokar (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) .... » 12.000
19 - Triton (Rocco Vargas) di Torres - 48 p. .... » 10.000
19 bis - Il tempio del sole (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato)... » 12.000
20 - Zanardi e altre storie di Pazienza - 80 p. (edizione in brossura L. 8.000).................................... » 15.000
21 - L'enigma di Atlantide (Blake e Mortimer) di Jacobs - 64 p. .... » 12.000
22 - Colpo doppio (La bionda) di Saudelli - 64 p. (edizione in brossura L. 8.000)............................ » 15.000
23 - Il marchio giallo (Blake e Mortimer) di Jacobs - 72 p. .... » 12.000
24 - Il Segreto de L'Espadon I ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. .... » 12.000
25 - Il Segreto de L'Espadon II ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. .... » 12.000
26 - Il Segreto de L'Espadon III ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. .... » 12.000
27 - Il mistero della Grande Piramide I ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. .... » 12.000
28 - Il mistero della Grande Piramide II ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs - 56 p. .... » 12.000
29 - Quattrini a palate (Torpedo) di Abuli e Bernet. - 48 p. . » 10.000
▲ 29 bis - Le sette sfere di cristallo (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) .... » 15.000
30 - Tempi duri (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p. .... » 10.000
▲ 30 bis - I sigari del faraone (Tintin) di Hergé - 64 p. (solo cartonato) .... » 15.000
31 - Le prove (Il mercenario) di Segrelles - 48 p................. » 12.000
31 bis - Il re dei dalmati (Lester Cockney) di Franz - 48 p. (solo cartonato) .... » 12.000
32 - Andrea Pazienza di Pazienza - 96 p. (edizione in brossura L. 7.000).................................... » 20.000
32 bis - Nell'inferno del Safari (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. (solo cartonato) .... » 12.000
33 - Morbus Gravis 2 (Druuna) di Eleuteri Serpieri - 64 p. . » 15.000
33 bis - Il segreto di Steve Warson (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. (solo cartonato)...................................... » 12.000
34 - Sing Sing Blues (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p....... » 12 000
34 bis - Sam Pezzo di Giardino - 232 p. (solo cartonato)........... » 32.000
35 - Il Sacrificio (Il mercenario) di Segrelles - 48 p............ » 12.000
36 - Tintin in Congo (Tintin) di Hergé - 64 p....................... » 15.000
37 - Tintin in America (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
38 - L'orecchio spezzato (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
39 - La stella misteriosa (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
40 - Uragano (Stella Noris) di Canossa e Baldazzini - 48 p. . » 12.000
41 - Le Ninfe (Dan Morrison) di Cossu - 48 p. .... » 12.000
42 - San Francisco Circus (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. » 12.000
43 - Il Principe Bianco (Michel Vaillant) di Graton - 48 p. ... » 12.000
44 - Dossier Phoenix-13 (Rudy X) di Traini & Co. - 64 p. ... » 15.000
45 - Spirit 2 di Eisner - 48 p. .... » 12.000
46 - Con... tanti auguri... (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p. » 12.000
* 47 - Conan delle Isole (Conan) di Thomas e Buscema - 96 p. . » 15.000
48 - Blue Moon - Effetto Antartide (Rudy X) di Traini & Co. - 48 p. .... » 12.000
49 - Yankee Doodle (Torpedo) di Abuli e Bernet - 48 p. ..... » 12.000
50 - Obiettivo Luna (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
51 - Uomini sulla Luna (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
52 - Volo 714 destinazione Sydney (Tintin) di Hergé - 64 p... » 15.000
53 - I Fantastici Quattro (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 1 - 256 p. .... » 25.000
54 - L'Uomo Ragno (Masterworks) di Lee e Ditko - vol. 2 - 256 p. .... » 25.000
55 - Bondage Palace (La bionda) di Saudelli - 56 p.............. » 15.000
56 - I demoni del Missouri (Blueberry) di Charlier e Wilson - 48 p. .... » 12.000
57 - Terrore sul Kansas (Blueberry) di Charlier e Wilson - 48 p. .... » 12.000
58 - Leo Roa di Gimenez - 56 p. .... » 15.000
59 - Tintin nel paese dei Soviet (Tintin) di Hergé - 144 p. b/n .... » 20.000
60 - Immaginaria di Altuna - 56 p....................................... » 15.000
61 - Il Fuorilegge (Mac Coy) di Gourmelen e Palacios - 48 p. . » 12.000
62 - Le colline della paura (Mac Coy) di Gourmelen e Palacios - 48 p. .... » 12.000
63 - Little Ego di Giardino - 48 p. .... » 12.000
64 - Joe Galaxy di Mattioli - 64 p. .... » 15.000
65 - Il drago blu (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
66 - L'isola nera (Tintin) di Hergé - 64 p............................ » 15.000
67 - I gladiatori di Marsia (Giugurta) di Vernal e Franz - 48 p. » 12.000
68 - Babette (Le torri di Bois-Maury) di Hermann - 48 p. ... » 12.000
69 - X-Men (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 3 - 240 p. .. » 25.000
70 - Vendicatori (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 4 - 240 p. .... » 25.000
71 - Il quarto potere di Gimenez - 64 p. .... » 15.000
72 - Il teorema di Bell di Schultheiss - 48 p. .... » 12.000
73 - Il tesoro di Rakam il Rosso (Tintin) di Hergé - 64 p..... » 15.000
74 - Il segreto de Il Liocorno (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
75 - Il Muro, autori vari - 80 p. (solo brossurato)................ » 15.000
76 - I Fantastici Quattro (2) (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 5 - 240 p. .... » 25.000
77 - L'Uomo Ragno (2) (Masterworks) di Lee e Ditko - vol. 6 - 240 p. .... » 25.000
78 - Creatura (Druuna) di Eleuteri Serpieri - 64 p. .... » 15.000
79 - X-Men (2) (Masterworks) autori vari - vol. 7 - 240 p. .. » 25.000
80 - Hulk (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 8 - 160 p. .... » 25.000
81 - Guerra Calda di Rotundo - 64 p................................... » 15.000
82 - Le 3 formule del Prof. Sato II ep. (Blake e Mortimer) di Jacobs e De Moor - 48 p. .... » 12.000
83 - Vendicatori (2) (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 9 - 216 p. .... » 25.000
84 - L'Uomo Ragno (3) (Masterworks) di Lee e Ditko - vol. 10 - 272 p. .... » 25.000
85 - Tintin nel paese dell'oro nero (Tintin) di Hergé - 64 p.. » 15.000
86 - Coke in stock (Tintin) di Hergé - 64 p. .... » 15.000
87 - X-Men (3) (Masterworks) autori vari - vol. 11 - 176 p. .... » 25.000

88 - X-Men (4) (Masterworks) autori vari - vol. 12 - 192 p. » 25.000
89 - Morbus Gravis 1 (Druuna) di Eleuteri Serpieri - 64 p. » 15.000
90 - L'affare Girasole (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
91 - Tintin nel Tibet (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
92 - Capitan America (Masterworks) di Lee e Kirby - vol. 13 - 240 p. » 25.000
93 - Devil (Masterworks) di Lee e Wood - vol. 14 - 256 p. » 25.000
94 - La moglie del mago di Charyn e Boucq - 72 p. » 18.000
95 - Ozono di Segura e Ortiz - 48 p. » 12.000
96 - Cuba '42 di De Angelis e Brandoli - 48 p. » 12.000
97 - I gioielli della Castafiore (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
98 - Tintin e i Picaros (Tintin) di Hergé - 64 p. » 15.000
99 - Bocca del diavolo di Charyn e Boucq - 128 p. » 25.000
100 - Myetzko ed altri racconti di Toppi - 72 p. » 18.000
101 - I Fantastici Quattro (3) (Masterworks) di Lee e Kirby vol. 15 - 288 p. » 25.000
102 - Silver Surfer (Masterworks) di Lee e Buscema vol. 16 - 256 p. » 25.000
103 - Capitan America (Masterworks) di Simon e Kirby parte prima - 240 p. » 25.000
104 - Capitan America (Masterworks) di Simon e Kirby parte seconda - 216 p. » 25.000
105 - Silver Surfer (2) (Masterworks) di Lee e Buscema vol. 17 - 296 p. » 25.000
106 - Eloise De Montgri (Le torri di Bois-Maury) di Hermann - 48 p. » 12.000
107 - Joe Indiana di Ghermandi - 48 p. » 12.000
108 - Carnivora (Druuna) di Eleuteri Serpieri - 64 p. » 15.000
109 - Thor (Masterworks) di autori vari vol. 18 - 272 p. » 25.000
110 - Iron Man (Masterworks) di autori vari vol. 19 - 208 p. » 25.000
111 - La scimmia d'oro di Moliterni e Sicomoro - 64 p. » 15.000
● 112 - L'Uomo Ragno (4) (Masterworks) di Lee, Ditko e Romita - vol. 20 - 256 p. » 25.000
● 113 - Dottor Strange (Masterworks) di Lee, Ditko e Romita - vol. 21 - 256 p. » 25.000
● 114 - Sandman: Le origini (Serie Oro) di Gaiman, Kieth e Dringenberg - 64 pp. » 5.000
● 115 - Death: L'alto costo della vita (Serie Oro) di Gaiman, Bachalo e Klein - 96 pp. » 7.000
● 116 - Deadman: L'ombra di Sensei (Serie Oro) di Helfer e Garcia Lopez - 96 pp. » 7.000
● 117 - Sandman: Le origini II (Serie Oro) di Gaiman, Kieth, Dringenberg e Jones III - 128 pp. » 7.000
● 118 - L'anello dei Nibelunghi: L'oro del Reno (Serie Oro) di Thomas e Kane - 48 pp. » 4.000
● 119 - L'anello dei Nibelunghi: La Valchiria (Serie Oro) di Thomas e Kane - 48 pp. » 4.000

SERIE «CAPOLAVORI DISNEY» (volumi cartonati)
1 - Le grandi storie di Romano Scarpa - b/n Lire 40.000
2 - Le grandi storie di Giovan Battista Carpi - b/n » 40.000
3 - Le grandi storie di Luciano Bottaro - b/n » 40.000
4 - Le grandi storie di Paul Murry - b/n » 40.000
5 - Le grandi storie di Walt Kelly - b/n » 40.000
6 - Le grandi storie di Ken Hultgren - b/n » 40.000
7 - Le grandi storie di Riley Thompson - b/n » 40.000
8 - Le grandi storie di Riley Thompson (2) - b/n » 40.000
9 - Le grandi storie di Romano Scarpa (2) - b/n » 40.000
10 - Le grandi storie di Giovan Battista Carpi (2) - b/n » 40.000
11 - Le grandi storie di Romano Scarpa (3) - b/n » 40.000
12 - Le grandi storie di Giovan Battista Carpi (3) - b/n » 40.000
13 - Le grandi storie di Giorgio Cavazzano - b/n » 40.000
14 - Le grandi storie di Paul Murry (2) - b/n » 40.000
15 - Le grandi storie di Luciano Bottaro (2) - b/n » 40.000
16 - Le grandi storie di Paul Murry (3) - b/n » 40.000
● 17 - Le grandi storie di Giovan Battista Carpi (4) - b/n » 40.000
● 18 - Le grandi storie di Romano Scarpa (4) - b/n » 40.000
● 19 - Le grandi storie di Romano Scarpa (5) - b/n » 40.000
● 20 - Le grandi storie di Luciano Bottaro (3) - b/n » 40.000
● 21 - Le grandi storie di Romano Scarpa (6) - b/n » 40.000
● 22 - Le grandi storie di Bill Wright - b/n » 40.000
● 23 - Le grandi storie di Jack Bradbury - b/n » 40.000
● 24 - Le grandi storie di Bill Wright (2) - b/n » 40.000
■ 25 - Le grandi storie di Romano Scarpa (7) - b/n » 40.000
■ 26 - Le grandi storie di Luciano Bottaro (4) - b/n » 40.000
■ 27 - Le grandi storie di Giovan Battista Carpi (5) - b/n » 40.000
■ 28 - Le grandi storie di Romano Scarpa (8) - b/n » 40.000
■ 29 - Le grandi storie di Bill Wright (3) - b/n » 40.000
■ 30 - Le grandi storie di Jack Bradbury (2) - b/n » 40.000
■ 31 - Le grandi storie di Paul Murry (4) - b/n » 40.000
■ 32 - Le grandi storie di Carl Buettner - b/n » 40.000

PERIODICI PER L'EDICOLA

COMIC ART la rivista dello spettacolo disegnato
dal n. 1 al n. 7 Lire 3.500
dal n. 8 al n. 22 » 4.000
dal n. 23 al n. 52 » 5.000
dal n. 53 al n. 64 » 5.500
dal n. 65 al n. 87 » 6.000
dal n. 88 al n. 122 » 7.000

numeri esauriti, disponibili soltanto in raccolta:
1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11

RACCOLTA COMIC ART
(ciascuna raccolta contiene 3 nn.)
dal n. 1 al n. 6 Lire 6.000
dal n. 7 al n. 12 » 7.000
dal n. 13 al n. 32 » 8.000

L'ETERNAUTA i fumetti più belli del mondo
dal n. 60 al n. 70 Lire 5.000
dal n. 71 al n. 82 » 5.500
dal n. 83 al n. 106 » 6.000
dal n. 107 al n. 140 » 7.000

RACCOLTA L'ETERNAUTA
(ciascuna raccolta contiene 3 nn. a partire dal n. 58)
dal n. 20 al n. 38 Lire 8.000

ALL AMERICAN COMICS
dal n. 1 al n. 12 Lire 5.000
dal n. 13 al n. 23 » 3.000
il n. 24 » 7.000
dal n. 25 al n. 29 » 3.000
dal n. 30 al n. 41 » 4.000
dal n. 42 al n. 51 » 5.000

ALL AMERICAN COMICS NUOVA SERIE
1 - L'uomo Ragno & Spiriti della Vendetta Lire 1.200
2 - L'uomo Ragno & Spiriti della Vendetta » 1.200
3 - Ghost Rider & Capitan America: Fear » 1.900
4 - Books of Magic cap. III » 1.900
5 - Books of Magic cap. IV » 1.900
6 - Phantom Stranger » 2.900
7 - Enigma 1 » 2.900
8 - Enigma 2 » 2.900
9 - Enigma 3 » 2.900
10 - Enigma 4 » 1.900
11 - Dottor Occult » 2.900
12 - Kid Eternity 1 » 1.900

RACCOLTA ALL AMERICAN COMICS
(ciascuna raccolta contiene 3 nn.)
dal n. 1 al n. 4 Lire 8.000
dal n. 5 al n. 8 (solo numeri Marvel) » 4.000
(dal n. 9 ciascuna raccolta contiene 2 nn.)
dal n. 9 al n. 10 (solo numeri DC) » 2.500

HORROR
dal n. 1 al n. 13 Lire 3.000

RACCOLTA HORROR
(ciascuna raccolta contiene 4 nn.)
dal n. 1 al n. 4 Lire 3.000

DC PRESENTS
(dal n. 6 la testata diventa DC PRESENTA)
dal n. 1 al n. 5 Lire 4.000
dal n. 6 al n. 9 » 5.000
dal n. 10 al n. 13 » 7.000

MARVEL COLLECTION
1 - Defenders nn. 61/68 - 160 p. Lire 10.000
2 - Ghost Rider nn. 37/44 - 160 p. » 10.000
3 - Iron Fist nn. 1/7 - 144 p. » 10.000
4 - Iron Fist nn. 8/15 - 160 p. » 10.000
5 - Ghost Rider nn. 45/51 - 160 p. » 10.000
6 - Quasar nn. 11/16 - 160 p. » 10.000
7 - Ghost Rider nn. 52/58 - 160 p. » 10.000

CONAN LA SPADA SELVAGGIA (B/N)
(dal n. 1 al n. 26 la testata era CONAN IL BARBARO)
dal n. 1 al n. 42 Lire 2.000
dal n. 43 al n. 71 » 2.500
dal n. 74 al n. 85 » 5.000

ad eccezione dei seguenti numeri speciali:
n. 56, 87 Lire 5.000
nn. 45, 57, 64, 65, 68, 69, 72, 73, 80, 81, 86, 88 » 7.000

numeri esauriti, disponibili solo in raccolta:
5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 14, 17, 21

RACCOLTA CONAN LA SPADA SELVAGGIA
(ciascuna raccolta contiene 2 nn.)
dal n. 1 al n. 15 Lire 2.000
dal n. 16 al n. 34 » 2.500

CONAN IL BARBARO (COLORE)
dal n. 1 al n. 15 Lire 2.000
dal n. 16 al n. 46 » 2.500
dal n. 47 al n. 58 » 5.000

ad eccezione dei seguenti numeri speciali:
nn. 18, 30, 38, 42, 53, 54, 59 Lire 7.000

RACCOLTA CONAN COLORE
(ciascuna raccolta contiene 4 nn.)
dal n. 1 al n. 8 Lire 5.000

ALBI VARI DI CONAN (formato Grafic Novel)
Chiodi rossi (supplemento ad AAC n. 11) Lire 5.000
Conan il saccheggiatore (supplemento a Conan il Barbaro n. 29) Lire 5.000

CONAN SAGA
dal n. 1 al n. 4 Lire 7.000

BEST COMICS
1 - Marada la Lupa Lire 5.000
2 - Il teschio di Set (Conan) » 5.000
3 - Hooky (L'Uomo Ragno) » 5.000
4 - Relatività (Jeremy Brood) » 5.000
5 - Quattro casi improbabili (Martin Mystére) » 5.000
6 - Il corno di Azoth (Conan) » 5.000
7 - Figli di un mondo mutante » 5.000
8 - Den » 7.000
9 - Conan il vagabondo » 5.000
10 - Den: Elementi » 7.000
11 - Burton & Cyb » 5.000
12 - Druuna » 5.000
13 - I predatori venuti dal tempo (Conan) » 5.000
14 - Den: Figli del fuoco » 7.000
15 - Burton & Cyb » 5.000
16 - Morbus Gravis 1 (Druuna) » 5.000
17 - Zona X » 5.000
18 - Nick Rider » 5.000
19 - Kull: La valle delle ombre » 5.000
20 - La regina strega di Acheron (Conan) » 5.000
21 - Conan il Barbaro » 5.000
22 - Roy Mann » 10.000
23 - Il grande potere del Chninkel » 7.000
24 - Nathan Never » 5.000
25 - L'Eternauta 1ª parte » 7.000
26 - L'Eternauta 2ª parte » 7.000
27 - Sogni di bambini 1ª parte » 7.000
28 - Sogni di bambini 2ª parte » 7.000
29 - Il segreto di Aurelisa » 5.000
30 - Cinder & Ashe » 7.000
31 - Anastasia Brown » 7.000
32 - Time² » 8.000
33 - Martin Mystère » 5.000
34 - I giardini di Edena (Il mondo di Edena) » 5.000

BEST COMICS SUPPLEMENTI
Mandrake tavole domenicali n. 1 - 4 col. - 96 p. Lire 7.000
Phantom tavole domenicali n. 1 - 4 col. - 96 p. » 7.000
Brick Bradford tavole domenicali n. 1 - 4 col. - 64 p. » 5.000
Dylan Dog: Gli inquilini arcani - 4 col. - 64 p. » 5.000

BEST COMICS MANDRAKE
tavole domenicali n. 2 - 4 col. - 112 p. Lire 8.000
tavole domenicali n. 3 - 4 col. - 96 p. » 7.000
tavole domenicali n. 4 - 4 col. - 96 p. » 7.000

BEST COMICS PHANTOM
tavole domenicali n. 2 - 4 col. - 96 p. Lire 7.000
tavole domenicali n. 3 - 4 col. - 96 p. » 7.000
tavole domenicali n. 4 - 4 col. - 96 p. » 7.000

BEST COMICS BRICK BRADFORD
tavole domenicali n. 2 - 4 col. - 64 p. Lire 5.000
tavole domenicali n. 3 - 4 col. - 64 p. » 5.000
tavole domenicali n. 4 - 4 col. - 72 p. » 5.000

BEST COMICS FLASH GORDON
strisce giornaliere n. 1 - b/n - 128 p. Lire 7.000

MANDRAKE
dal n. 1 al n. 17 Lire 2.500
nn. 20, 24, 26, 28, 29, 30, 31, 35, 37, » 2.500
nn. 25, 27, 32, 33, 34, 36, 38, 39, 40 » 3.000
nn. 18, 19, 21, 22, » 4.000
nn. 23 » 5.000

RACCOLTA MANDRAKE
dal n. 1 al n. 2 (contiene 3 nn.) Lire 3.000
dal n. 3 al n. 5 (contiene 2 nn.) Lire 2.000

SALGARI
dal n. 1 al n. 3 Lire 3.000
n. 4 » 2.500
n. 5 » 2.000

RACCOLTA SALGARI
I pirati della Malesia (contiene i nn. 1, 2, 3, 4, 5) Lire 5.000

PHANTOM
dal n. 1 al n. 12 Lire 2.500
nn. 19, 20, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, » 2.500
nn. 13, 14, 25, 27, 28, 29, 30, 37, 40 » 3.000
nn. 15, 17, 21, 22, 26 » 4.000
nn. 16, 18, 23, 24 » 5.000

RACCOLTA PHANTOM
dal n. 1 al n. 2 (contiene 3 nn.) Lire 3.000
dal n. 3 al n. 5 (contiene 2 nn.) Lire 2.000

RIP KIRBY di Alex Raymond
nn. 1, 4 Lire 5.000
nn. 2, 3, 5, 6 » 4.000
nn. 7, 8, 9, 10, 11 » 3.000
n. 12 » 7.000

RACCOLTA RIP KIRBY
(ciascuna raccolta contiene 2 nn.)
dal n. 1 al n. 2 Lire 3.000
n. 3 Lire 1.500

FLASH GORDON di Alex Raymond
1 - Il razzo del dottor Zarkov Lire 5.000
2 - Il Torneo di Mongo » 5.000
3 - Re Gordon » 5.000
4 - Re Gordon contro Ming » 5.000
5 - Il mare del mistero » 5.000
6 - Verso l'ignoto » 5.000
7 - Il re della foresta » 5.000
8 - La setta degli straccioni » 5.000

TEODORO
dal n. 1 al n. 10 Lire 3.000

RACCOLTA TEODORO
(ciascuna raccolta contiene 5 nn.)
nn. 1 e 2 Lire 5.000

COMIC BOOKS
Morbius:
dal n. 1 al n. 6 Lire 1.200

Spiriti della Vendetta:
dal n. 1 al n. 6 » 1.200

Sandman:
nn. 1 e 2 » 1.200
n. 3 » 1.900
n. 4 » 1.200
dal n. 5 al n. 7 » 1.500
dal n. 8 al n. 10 » 2.900

Shade:
dal n. 1 al n. 4 » 1.200
dal n. 5 al n. 7 » 1.500
dal n. 8 al n. 10 » 2.900

Hellblazer:
nn. 1 e 2 » 1.200
dal n. 3 al n. 5 » 1.500
dal n. 6 al n. 8 » 2.900

Swamp Thing:
nn. 1 e 2 » 1.200
dal n. 3 al n. 5 » 1.500
dal n. 6 al n. 8 » 2.900

LEGEND
1 - Sin City di Frank Miller » 1.900
2 - Sin City di Frank Miller » 1.900
3 - Sin City di Frank Miller » 1.900
4 - Sin City di Frank Miller » 1.900
5 - Sin City di Frank Miller » 1.900
6 - Sin City di Frank Miller » 1.900
7 - Hellboy di John Byrne e Mike Mignola » 2.900

L'ETERNAUTA JUNIOR
dal n. 1 al n. 4 Lire 2.800

HUMOR
dal n. 1 al n. 6 (spillato) Lire 2.800
dal n. 7 al n. 8 (brossurato) » 4.000

BRACCIO DI FERRO
nn. 1 e 2 Lire 3.000

DICK TRACY
n. 1 Lire 3.000

COMIC ART GAMES
1 - Flash Gordon Lire 9.900
2 - Mandrake » 9.900
3 - L'Eternauta » 9.900

▲ Esauriti
■ Di prossima uscita
● Usciti nel corso del 1994

Tutti i volumi elencati, tranne quelli di prossima uscita (■) o esauriti (▲), sono disponibili, compresi quelli prodotti nel corso del 1994 (●) come arretrati e come doni per tutti coloro che si iscrivono al Club o si abbonano alle riviste «Comic Art» e «L'Eternauta».
Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art, Via F. Domiziano, 9 - 00145 Roma - Amministrazione: tel. 06/5413737 (5 linee ricerca automatica) - Ufficio Abbonamenti: tel. 06/5404813 - fax 06/5410775 (linea sempre inserita), possono essere richieste direttamente per telefono o posta inviando l'importo per

POSTERNA

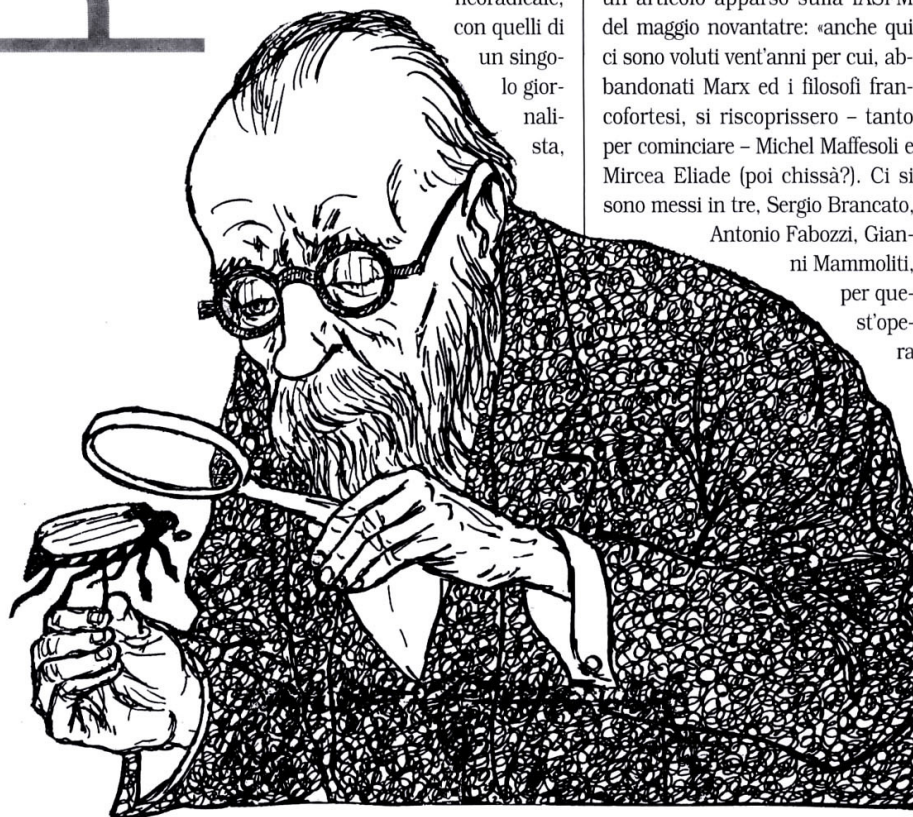
Sul numero di ottobre de "L'Eternauta" è apparso un articolo intitolato **Vita e metamorfosi della rivista Asimov**, in cui Gianfranco de Turris esprime alcune opinioni sull'esperienza italiana della "Isaac Asimov's Science Fiction Magazine", soffermandosi sulle recenti edizioni Telemaco e Phoenix. Ebbene, troviamo che in questa particolare circostanza de Turris abbia esagerato in sarcasmi e autoincensamenti, affermando – in estrema sintesi – che la buona qualità editoriale dell'ultima "Asimov" italiana sia, in buona parte, merito del suo lavoro di curatore per la casa editrice Fanucci negli anni 1972/81. Ora, pensare di avere il copyright su di un elementare diritto del lettore quale è la buona qualità del prodotto (in anni in cui, per altro, operavano curatori altrettanto impegnati, vedi Riccardo Valla) è un po' come pretendere di aver inventato la ruota. Ma ancor più sorprendente è che de Turris invochi diritti di paternità sul gruppo dei curatori Phoenix, formato – per usare parole sue – «...da appassionati tutti di **sinistra**». In questa Seconda Repubblica, che alcuni vogliono rendere amnesiaca e senza Storia, de Turris tenta di confrontare i percorsi di un'intera area culturale, giovanile e non, di segno neoradicale, con quelli di un singolo giornalista, vieppiù di destra. Semmai, il confronto andrebbe fatto con un'intera area culturale antagonista, che porta da Evola alla Nouvelle Droite e a Marco Tarchi.

Ma de Turris non si limita a questo. Celebrando in tutto l'articolo la propria lungimiranza, rimarca il fatto che negli anni settanta egli sostenesse idee che i giovani collaboratori "di sinistra" della IASFM scoprono adesso come novità assolute. Un esempio del suo stile: «fa sorridere e pensare a come giri la ruota della Storia e come il Destino si prenda le sue brave rivincite, facendosi beffa anche di chi, probabilmente, non se ne rende conto». O ancora: «Ci sono voluti - ahimè - vent'anni, ma queste cose anche i fantascientisti di idee **progressiste** l'hanno finalmente compreso».

Questa retorica saccente, da professore di liceo, è piuttosto fastidiosa per noi, che studenti da anni più non siamo. Ma ancor più fastidiosa è l'insistenza con cui si fa riferimento alla provenienza amatoriale del gruppo dei collaboratori, benché quelli citati (Brancato, Brolli, Fabozzi, Mammoliti) siano da anni professionisti nel campo dell'informazione, dell'editoria, della ricerca. Ma scorretto e inelegante è anche il commento fatto da de Turris ad alcune citazioni tratte da un articolo apparso sulla IASFM del maggio novantatre: «anche qui ci sono voluti vent'anni per cui, abbandonati Marx ed i filosofi francofortesi, si riscoprissero – tanto per cominciare – Michel Maffesoli e Mircea Eliade (poi chissà?). Ci si sono messi in tre, Sergio Brancato, Antonio Fabozzi, Gianni Mammoliti, per quest'opera di "revisionismo" a dire negli anni novanta quello che – tra reazioni scomposte e isteriche – dicevamo io e Fusco negli anni settanta».

Personalmente non abbiamo mai riservato reazioni scomposte e isteriche alle opinioni di de Turris, limitandoci – quando occorreva – a non condividerle. E non le condividiamo neanche stavolta.

Perché, ad esempio, de Turris "dimentica" di riportare quei passaggi del nostro articolo in cui si rimarca la natura laica assegnata all'idea di trascendenza fantascientifica. Concetti che riguardano più i territori dell'antropologia culturale e dell'epistemologia che quelli di certo esoterismo d'accatto, sovente in voga negli ambienti della destra vecchia e nuova.

Idee che non abbiamo preso da de Turris e Fusco ma acquisito lungo diverse e parallele strade di ricerca personale, facendo piuttosto riferimento ad intellettuali quali Alberto Abruzzese, Mario Perniola, Massimo Cacciari, Giorgio Agamben, Carlo Formenti (per limitarci ad alcuni italiani contemporanei). Né abbiamo abbandonato Marx, che continuiamo a ritenere più importante di, che so, un Evola nella storia del pensiero umano, mentre alla scuola di Francoforte abbiamo sempre preferito l'efficacia di Benjamin o Kracauer. Fin dalle prime esperienze "amatoriali" (ironicamente bollate da de Turris, che tuttavia continua a bazzicare ben più di noi i circuiti amatoriali) snobbavamo l'ortodossia marxista e qualsiasi altro paraocchi ideologico. Abbiamo proseguito i nostri studi senza rinnegare ciò che avevamo sostenuto in altre sedi: potremmo citare saggi apparsi su Alfabeta, Gulliver, Il Manifesto, in volumi miscellanei e ricerche, prefazioni etc., per provare la linearità, senza le furbizie che de Turris adombra, di un percorso cominciato nel 1978. Insomma, non siamo davvero i figli di de Turris, e nemmeno parenti alla lontana. Non diciamo affatto le stesse cose. Non definiremmo mai il cyberpunk una "moda" e non cercheremmo mai di annetterci esperienze e individualità diverse dalle nostre. La polemica tra l'analisi "di destra" e "di sinistra" della fantascienza o della fantasy era già vecchia quattordici anni fa, quando difendemmo autori come Lovecraft

e Howard da critiche rozzamente ideologiche.
Ora de Turris la rispolvera. Come qualcun altro, più in alto di lui, ha rispolverato la defunta categoria dell'anticomunismo e del "pericolo rosso".

Sergio Brancati
e Gianni Mammoliti

Lasciamo la parola per la risposta direttamente a Gianfranco de Turris.

Com'è strano il mondo! È la prima volta in tanti anni che ricevo una lettera indignata e offesa per aver parlato ***bene*** *di chi mi replica. Non si finisce mai di imparare. Scusate tanto: non capisco soprattutto le conclusioni. Forse Brancato e Mammoliti (Fabozzi non so) avrebbero preferito che avessi parlato* ***male*** *di loro? Credo che sia proprio così: meglio che il "destro" de Turris parli male del "sinistro" terzetto, che non ciò che ha fatto: accostare la sua "destrezza" alla loro "sinistrità", neanche alla lontana! Eppure gli scriventi non son quelli che se la prendono con me perché – secondo loro – avrei «rispolverato» la "polemica fra analisi di destra e di sinistra" della fantascienza? Addirittura paragonandomi con chi «sta più in alto» di me (il Padreterno?).*
Nella loro ***giovanile*** *(e forse infantile) foga non si sono accorti che quanto ho scritto aveva una intenzione del tutto opposta: superare una buona volta certe cose, certi anatemi, certi steccati. Notavo come i fantascientisti "progressisti", o "di sinistra" che dir si voglia, finalmente affermano cose che mai avrebbero affermato vent'anni fa, quando soltanto io e Fusco le scrivevamo (a proposito della* ***fantasy***, *di* ***Astounding***, *di una certa interpretazione "trascendente" della fantascienza).*
Non è un superamento di vecchie contrapposizioni questo? Non lo dovevo sottolineare, finalmente? Mah! Il risultato è che invece il discorso è stato spostato su un altro piano, quello "politico" appunto, da me accuratamente evitato. Mi dispiace. Mi dispiace soprattutto per Mammoliti, che è un collega, che mi ha inviato in esame dei suoi ponderosi dattiloscritti (quindi si fida del mio parere) e che avrebbe potuto semplicemente sollevare il telefono interno per avere qualche eventuale chiarimento o spiegazione. Ha invece preferito ricorrere ad una serie di termini – «sarcasmi», «autoincensamenti», «retorica saccente da professore di liceo», «inelegante» ecc. – che si possono facilmente ritorcere contro gli autori di una lettera che è esattamente così. Peccato. Evidentemente non mi conoscono bene. Io ho osservato dei fatti e tratto delle conclusioni. Comunque:
1) Non ho alcun copyright e già sapevo che certa influenza sarebbe stata «negata» (l'ho scritto). L'amico Valla non c'entra: non ha fatto per la Nord il lavoro fatto da me per Fanucci in tutti quei particolari messi in evidenza nel mio articolo e che avevo rintracciati sulla rivista. Mi fa piacere essere imitato, ma mi si contesta di rivendicare certe priorità;
2) Non ho mai usato il termine «giovani»;
3) Ho fatto riferimento a me stesso e non ad una intera «area culturale» non per egocentrismo, ma solo perché all'interno di quell'area per lungo tempo sono stato l'unico ad occuparmi di certi argomenti;
4) Non mi sembra di aver scritto che il cyberpunk sia una «moda» ma che viene trattato come una moda: l'ho paragonato alla New Wave per pregi e difetti;
5) È indubbio – il discorso ora generale – che molti dei collaboratori della rivista provengano dal mondo «amatoriale», non è mica offensivo! Passare al "professionismo" è un salto di qualità e l'ho notato. Non ho fatto alcun riferimento agli autori del pezzo: perché adontarsi?
6) Non ho annoverato questi ultimi fra coloro che avevano «reazioni scomposte e isteriche» di fronte a quel che io scrivevo a suo tempo. E allora perché prendersela?
Conclusione. Il nocciolo della questione sta nell'accostamento che ho fatto tra le mie idee e quelle del terzetto di autori. Perché sarebbe «inelegante»? Scusate colleghi (o vi offendete se vi chiamo così?) non ho scritto che vi siete ispirati o siete stati influenzati dagli stessi autori cui io faccio riferimento, né ho pensato di annettermi «esperienze e individualità diverse» (figuriamoci!). Ho notato che siete pervenuti alle stesse identiche conclusioni mie, ma dopo vent'anni, anche se voi chiamate la vostra «trascendenza laica» (sic!), mentre io credevo che esistesse solo la trascedenza senza aggettivi... Il che – scusate – mi sembrava ben diverso da quanto di voi letto a firma congiunta o separata su ***Alfabeta***, ***Il Manifesto***, ***Letteratura Italiana***. *Avrò sbagliato, ho un'altra* ***forma mentis***, *avete ragione, è tutto* ***coerentissimo***!
Comunque giunge con quattro lustri di ritardo... E il fatto che siate giunti per altre vie (antropologia, epistemologica) non può che darmi ancora più ragione e soddisfazione: evidentemente l'interpretazione giusta era proprio quella, quella della «trascendenza», dato che nel 1994 è così finalmente anche per voi... Grazie cari colleghi: la «scienza» è giunta dove era già giunto l'«esoterismo d'accatto»! Era ora. Né «figli» né «parenti», certo, ci mancherebbe altro, ne inorridirei. Forse però figliastri e nipotastri, sì. Non sappia la Sinistra quel che ha già fatto la Destra vent'anni prima!

Gianfranco de Turris

Carissimo Eternauta, sono una ragazza di ventidue anni e leggo un po' tutti i fumetti che escono in edicola. Come faccio? Spendo, spendo, spendo!
Certo, alcuni me li faccio prestare, ma non so resistere a farli miei, ad esercitare su di loro un possesso, e così acquisto anche quelli che ho già letto per stiparli nella mia ingolfatissima fumettoteca.
Divoro soprattutto i fumetti giapponesi, anche se devo ammettere che molti di questi sono disegnati male e scritti peggio, ma per me leggere un manga è come calarmi in un altro mondo, un universo nell'universo, e raddoppio così la mia capacità di sognare. Leggo anche "L'Eternauta", e volevo dirvi che il pregio maggiore della vostra rivista (forse costa un po' troppo, ma quello è un altro discorso...) è che dura nel tempo. Mi spiego meglio. Mi è recentemente capitato tra le mani un numero vecchio, mi pare l'ottantasette, e ho iniziato a rileggerlo, sia i fumetti che gli articoli, scoprendo con somma gioia che né gli uni né gli altri erano invecchiati più di tanto, in virtù di un'ottima qualità media del prodotto. I miei cento e passa numeri de "L'Eternauta", quindi, valgono doppio e occupano la metà dello spazio: mica male!

Francesca Borromeo

Cara Francesca, il tuo "Elogio della durata" ci fa immensamente piacere perché confezionare una rivista mensile come "L'Eternauta" è ogni volta un parto difficile e doloroso, anche se poi i singoli neonati sono sempre belli e in salute (ogni scarrafone...), e sapere che ci sono lettori che ci gratificano con una "rilettura" ci entusiasma davvero! I fumetti giapponesi hanno ormai convinto anche i critici più scettici: certamente, nel Sol Levante come dappertutto, esistono produzioni di ottimo livello e altre decisamente più scarse. La nostra casa editrice ha assaggiato una pietanza prelibata con l'opera di Otomo "Sogni di bambini" e non è esclusa un'altra nostra incursione nel mondo dei manga.
Ciao.

Caro Eternauta, sono un veterano delle fiere del fumetto, decorato con i galloni di dodici edizioni di Lucca, cinque di Treviso, quattro di Milano e un'infinità di mostre minori.
Volevo farti i complimenti per EXPOCARTOON, sei stato in gambissima a portarci tutta quella gente e a trascinarci editori e librai da tutto il mondo, ma penso che potresti fare qualcosa di più a livello di autori ospiti.
Dopo la chicca di Frank Miller della passata edizione e l'ottimo e storico Wood dello scorso novembre, mi aspetto un'offerta più variata e massiccia nell'edizione di maggio, perché per noi appassionati, il confronto con l'autore è sempre il momento più emozionante.

Walter Parisini

Caro Walter, ci stiamo interessando anche in questo senso per fornirvi un servizio ancora più completo e interessante.
Molti autori, in realtà, erano presenti; tutto sta a cercare di organizzare un punto d'incontro, a creare una tradizione per rinsaldare il rapporto tra gli appassionati i protagonisti del mondo del fumetto. Le case editrici, poi, visto il buon successo di pubblico e, conseguentemente, di incassi, sapranno senz'altro organizzarsi per far sbarcare le vedettes d'Oltreoceano che tanto infiammano i cuori dei lettori, e vedrai che già nell'edizione di Maggio ci saranno delle grandi sorprese.

L'Eternauta

Il ritorno della saga

di Gianfranco de Turris

Gyorgy Lukàcs è l'intellettuale marxista ungherese che con *La distruzione della ragione*, tradotto in italiano da Einaudi nel 1959 e più volte ristampato, dettò quelle "tavole della legge" con cui distinguere, accettare o respingere, romanzieri, poeti e uomini di cultura in base alle codificazioni del materialismo storico: *di qua* i seguaci della ragione, i "progressisti"; *di là* gli irrazionalisti, reazionari e fascisti.

Una delle tesi di Lukàcs,

mutuata da Hegel, era che la narrazione epica tradizionale nell'epoca moderna si era trasformata nel romanzo (borghese, popolare ect.). Lo schema era marxista, ma stranamente ricorda un'altra teoria – con presupposti, motivazioni e conseguenze ovviamente del tutto opposte: ed è quella di storici delle religioni come Eliade e Zimmer, e di scrittori tradizionali come Guénon, Evola e Coomaraswany, secondo i quali c'è stato senza dubbio un passaggio dalle narrazioni mitiche ed epiche delle origini sino al romanzo moderno, ma poiché il nucleo è essenzialmente "spirituale", ancora oggi esso può venire rintracciato nelle composizioni letterarie contemporanee, addirittura nelle sue forme più commerciali. Questa trasmigrazione di "valori" si è verificata nei secoli attraverso varie "forme": la leggenda, l'epopea, la saga, la favola, il folklore. Nei romanzi cavallereschi medievali sino agli attuali romanzi **fantasy**, dalle storie popolari ad alcuni importanti romanzi contemporanei, come possono essere **Moby Dick** e **L'Ulisse**, si possono rintracciare simboli e miti che il trascorrere degli anni ha modificato ma non sostanzialmente intaccato, semplicemente adattato al tempo in cui si esprimono.
Attraverso quei trasbordi ideologici inavvertiti di cui sembra ormai caratterizzata questa fine di millennio, ecco che un critico "progressista", docente di letteratura comparata, Franco Moretti, fratello del più noto Nanni, il regista, in un suo libro recentissimo, appena edito da Einaudi (una specie di nemesi storica, dunque), afferma – guardа un po' – che l'epica non è affatto morta nel mondo moderno, come dicevano Lukàcs e gli intellettuali marxisti con lui, ma esiste in quelle che Moretti definisce (pur imperfette per la loro complessità) «opere mondo», cioè opere letterarie polifoniche, che hanno una dimensione sovranazionale, al cui centro c'è un eroe epico dai caratteri universali. Tra esse il **Faust**, **L'Anello del Nibelungo**, **Moby Dick**, i **Cantos**, **Cento anni di solitudine**....
E così, inopinatamente, troviamo rivalutata l'epopea "da sinistra"; non solo: addirittura la funzione mitica della narrativa, come ha specificato Moretti in una intervista al **Corriere della Sera**: il mito (come dire l'irrazionalità) inteso a mo' di **deus ex machina** in quanto «cerca di dipanare, di conciliare, di proporre soluzioni che sfuggono alla politica, all'economia, alle religioni, alla psicologia, alle scienze sociali».

In questo fervoroso clima di ripudi

di cattivi maestri, non c'è da meravigliarsi che qualche intelligente e coraggioso editore sia intenzionato a riscoprire e riproporre sistematicamente la saga, una delle tappe attraverso le quali, secondo Eliade e gli altri autori citati, si è passati dal mito sacro e fondante delle origini, all'odierno romanzo.
Saga non vuol dire altro che narrazione, racconto, ma essa si riferisce di solito ad una narrazione di storie complessive (famiglie, popoli, nazioni) in cui si mescolano sacro e profano, storia e leggenda, realtà e fantasia, religione e magia. Nacque e si sviluppò nei paesi nordici, precisamente in Islanda intorno al XII secolo e venne tenuta in altissima considerazione da un Borges e un Tolkien, che ad essa in più riprese fecero riferimento ed attinsero.
Due saghe islandesi che narrano avvenimenti del IX secolo sono adesso pubblicate dalla Iperborea di Milano, grazie ai docenti del Dipartimento di Scienze Filologiche dell'Università di Trento, una vera fucina di talenti (mi si consenta l'entusiasmo) che ha anche contribuito all'eccezionale livello della "Biblioteca medievale" della Pratiche Editrice di Parma. Non meno eccezionale è di per sé Iperborea fondata da Emilia Lodigiani, autrice di un ottimo **Invito alla lettura di Tolkien** (Mursia, 1982) che sotto il simbolico motto "dal Nord la Luce", sta da qualche anno riscoprendo sistematicamente gli autori dell'Europa Settentrionale (Danimarca, Svezia, Norvegia), poi allargando l'orizzonte all'Olanda, Finlandia e Islanda. Una miniera inedita, sia realistica sia fantastica. Estendendo le ricerche sempre più indietro nel tempo è adesso la volta delle saghe, create sette secoli fa, ma il cui fascino resta intatto.
Saga di Ragnarr, a cura di Marcello Meli (pp.140, Lire 18.000) e **Saga di Oddr l'arciere**, a cura di Fulvio Ferrari (pp.166, Lire 18.000) devono essere intese, come scrive giustamente quest'ultimo, «come possibili porte a un mondo ormai irriducibilmente "altro"», dove sarebbe errato tentare di «sovrapporre al testo moderno griglie di lettura che risulterebbero evidentemente anacronistiche».
Avviso non inutile dato che non è stata sino a l'altro ieri infrequente l'interpretazione "ideologica" lontano o lontanissimo, i cui "valori" so-

no stati giudicati con il metro di quelli odierni, magari quelli dell'Occidente "moderno" e "democratico": da qui la condanna senza appello di usi, costumi, morali e leggi, ad esempio, del Medioevo.

Gli stessi ignoti autori che misero

per iscritto le tradizioni orali del loro passato storico-mitico ed eroico li vedevano collocati "nel tempo antico" dopo la "frattura" con esso avvenuta intorno all'anno 1000 a causa della conversione al cristianesimo: in base a ciò muta la concezione del tempo ed il procedere della storia. È esattamente quel **in illo tempore** di cui parla Mircea Eliade per riferirsi all'epoca sacra e originaria degli dèi e degli eroi. Il "tempo antico" degli islandesi, e in genere degli scandinavi, funziona quasi come una calamita ed attira verso di sé «elementi eterogenei provenienti da epoche diverse che si uniscono a formare un mondo mai esistito nella storia "vera", ma sicuramente nell'immaginazione della storia che condivideva chi ha composto e messo per iscritto le saghe» (F.Ferrari), in pratica «una rilettura leggendaria degli avvenimenti storici» del IX secolo (M.Meli), in cui – è essenziale tenerlo presente – non c'è praticamente soluzione di continuità fra evento storico ed evento fantastico, realtà e magia: gli elementi fiabeschi (sia popolari che colti), gli esseri mitici (ad esempio i **troll** o gli uomini-albero che si ritroveranno poi ne **Il Signore degli Anelli** di Tolkien), i fenomeni magici (il serpente che si trasforma in drago, la foresta che cammina, la veste che rende invulnerabili nella **Saga di Ragnarr**; frecce incantate, ancora una veste che rende invulnerabili, la magia naturale che domina gli elementi nella **Saga di Oddr** non hanno bisogno di spiegazioni o di giustificazioni, perché sono connaturali a quel "tempo antico". Le due storie, ottimamente rese in italiano dai curatori con una sensibilità moderna che non rinnega il sapore di mille anni fa, in fondo non son altro che la narrazione di un destino che si deve ineluttabilmente compiere, nonostante il tentativo di non credervi o di sottrarsi ad esso, quasi in una concezione cristiana che deve ancora moltissimo all'idea pagana di Fato: la conquista della gloria e l'immortalità del proprio nome e del proprio casato, per Ragnarr; l'attuazione di tutti i particolari della propria vita di battaglia e conquiste pensando di agire autonomamente e invece attuare il destino profetizzato proprio nella sua conclusione, per Oddr.

Che epopea, saga, epica abbiano

non solo influenzato inconsapevolmente la moderna narrativa di **fantasy** ed **eroic fantasy**, ma in essa abbiano trasfuso modi, maniere, valori e simboli, sta a dimostrarlo **La saga di Hrolf Kraki** di Paul Anderson (pp.286, Lire 6.000) con cui, dopo sei anni, chiude la sua pubblicazione la collana **Urania Fantasy** della Mondadori. Un vero peccato, anche se non tutte le 76 scelte effettuate erano pienamente giustificate: perlomeno così ha avuto il suo "canto del cigno", anche perché il romanzo che è un piccolo capolavoro, ha dovuto attendere ben 21 anni per avere la sua versione italiana!

Di poco inferiore all'ineguagliabile **La spada spezzata** (edito dal sottoscritto nella metà degli anni settanta e che attende ancora una degna riedizione), **La saga di Horlf Kraki** è la riscrittura moderna, ma con l'ottica del medioevo nordico, della sua morale non certo "umanitaria", dei suoi valori etici e guerreschi, di una saga danese che, come le due precedenti, ha una origine a metà tra lo storico ed il leggendario (tra i riferimenti comuni le opere di Saxo Grammaticus e Snorri Sturluson), Anderson si fa un punto d'onore nel «cercare di riflettere completamente lo spirito della saga» che non è cristiano ma pagano (il suo eroe agisce nel VI secolo), e quindi i suoi punti di riferimento sono assai diversi dai nostri.

Anderson, che è un americano di origini danesi, riesce perfettamente a ricreare lo spirito dei suoi antenati, a – come afferma – «raccontare un mito», immergendosi totalmente in esso. E immergendo anche noi. A conferma di quella sua vocazione di "bardo moderno" (come lo definì anni fa Adolfo Morganti in un suo saggio) che unico possiede tra gli scrittori contemporanei di **heroic fantasy** e **scienze fiction**.

IN PRINCIPIO ERA "XENOMORPH", MA ORA È "SYSTEM SHOCK"

di Roberto Genovesi

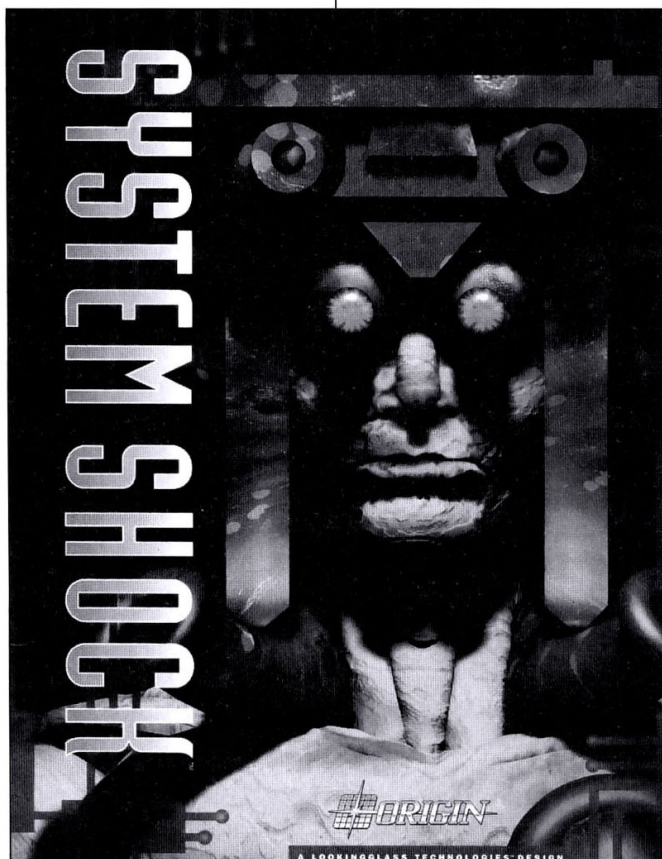
Tutto cominciò con Pandora. No, non quella del vaso. Pandora la software house del gruppo Interceptor che nel 1989 realizzò in versione Amiga il primo clone fantascientifico di "Dungeons & Dragons".

Nei panni di un malcapitato tecnico solitario il giocatore doveva riparare una miniera spaziale infestata da mutanti e alieni. La grafica, per quei tempi, era accattivante e il sistema di gioco rapido da apprendere e coinvolgente. Da allora di acqua sotto i ponti ne è passata davvero tanta così come di silicio nei chips. I computer Amiga hanno gradatamente lasciato il passo ai PC e compatibili ed i programmatori si sono trovati di fronte nuove ed insperate possibilità. Così "Xenomorph" è stato ben presto dimenticato e al suo posto sono saliti sugli scudi i giochi in soggettiva fantasy come lo splendido "Ultima Underworld". Oggi la Origin tenta di nuovo la strada della fantascienza. Prendete la tecnica dei giochi in soggettiva, un pizzico di "Dungeon Master", una dose abbondante di "Doom" e aggiungete due cucchiai di furbizia e intelligenza tattica ed avrete il capolavoro: "System Shock". Grafica superba, atmosfera ineguagliabile, un sistema di gioco immediato ma dettagliatissimo, musiche azzeccate e una trama complessa quanto ragionata fanno di "System Shock" il gioco dell'anno. L'unico difetto di questo capolavoro della Origin è la necessità di almeno una CPU 486 DX per funzionare discretamente ad una velocità accettabile e di 8 mega di memoria ram per partire. Per il resto solo elogi. In "System Shock" il giocatore si trova nei panni di un hacker che, in cambio della libertà dopo essere stato pizzicato mentre tentava di introdursi in un sistema segreto, viene ingaggiato per scardinare le difese di un megacomputer che tiene sotto scacco la stazione orbitante Citadel. Otto piani di difese e telecamere più orde di robot, mutati e mutanti contro un uomo solo che deve riuscire a disattivare il sistema di controllo centrale per riportare la situazione alla normalità. In 30 mega di memoria su disco rigido troverete davvero di tutto con la possibilità di manovrare il personaggio in una infinità di modi. Il giocatore può infatti camminare e correre eretto nonché saltare ma anche camminare carponi, supino e arrampicarsi, rotolare di fianco, spostarsi di lato per schivare colpi o nascondersi, guardare in alto e in basso, a destra e a sinistra ma anche in diagonale e può muovere la testa in qualunque posizione si trovi. Un sistema di gioco in soggettiva assolutamente completo insomma che con il tempo la Origin potrebbe provare a modificare solo in quanto a risoluzione grafica e velocità. L'interfaccia, per quanto complessa, è di facile uso e fornisce un tutorial iniziale molto comprensibile. Esiste la possibilità di giocare anche a tutto schermo per chi si senta sicuro di aver capito alla perfezione ogni comando. "System Shock" non è uno spara e fuggi stile "Doom" ma ne conserva le caratteristiche migliori. Non troverete solo mostri da uccidere ma anche difficili enigmi da risolvere e sistemi circuitali da riattivare. Insomma dovrete lavorare sodo e non vi basterà premere i tasti del mouse il più velocemente possibile per andare avanti. "System Shock" è un gioco intelligente che si colloca nella scia di "Ultima Underworld" per la complessità ma in quella di "Doom" per il divertimento. Per ora il mercato non offre di meglio.

NOVITÀ: ARRIVA DOOM II

Va subito detto che chi si aspettava fuoco e fiamme da "Doom II" resterà piuttosto deluso. La seconda puntata del capolavoro della ID Soft non migliora il sistema di gioco né la grafica ma si limita a creare itinerari più lunghi e complessi e ad aumentare il numero e le caratteristiche dei nemici da affrontare. Sotto l'aspetto della novità dunque "Doom II" non riserva sorprese. Piacevole resta invece il gioco che ha perfezionato la possibilità della competizione in rete con più giocatori ed ora è acquistabile anche in versione CD. Ad essere sinceri ci aveva sorpreso più favorevolmente la versione alla Alien del primo "Doom" anche dal punto di vista grafico. Se vorranno ancora dettare legge sul mercato i programmatori della ID dovranno escogitare qualcosa di davvero innovativo per le prossime puntate di "Doom" altrimenti difficilmente otterranno il successo avuto dai primi due capitoli della saga. "System Shock" docet.

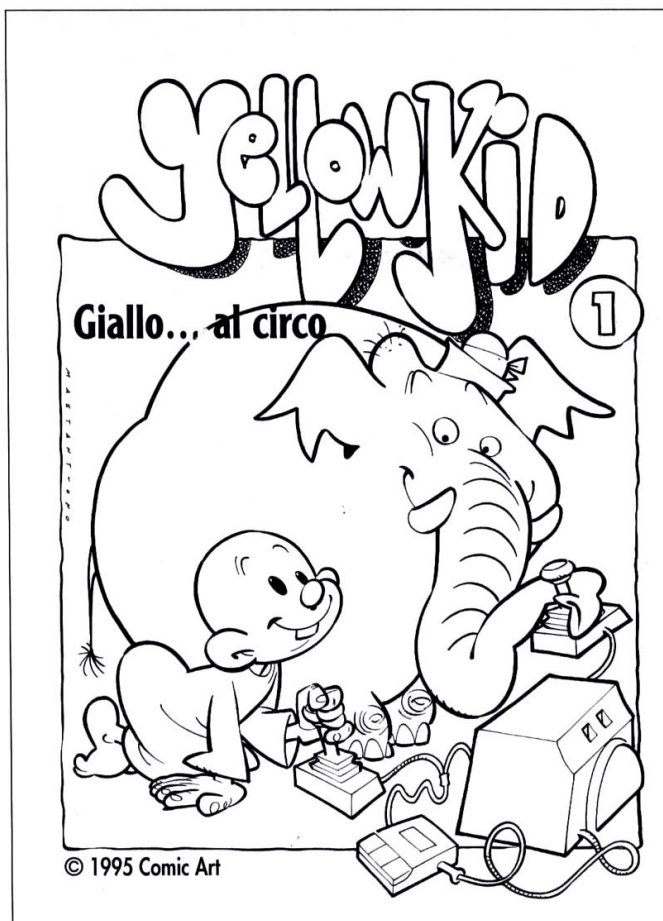
BOX: JP 50 E CON OLIVETTI SI STAMPA ANCHE IN AUTO

Siete giornalisti, saggisti, scrittori, vi spostate frequentemente in auto ma

non potete abbandonare nemmeno per un minuto la vostra attività lavorativa? Allora è nata la stampante che fa per voi. Si tratta del nuovo modello JP 50 della Olivetti. Leggera, compatta, di grande autonomia ed ottima scrittura la JP 50 fornisce in omaggio anche un kit completo di caratteri applicabili al vostro PC portatile (meglio se Olivetti per la compatibilità di sistema). JP 50 Olivetti è una bubble ink di discreta autonomia fornita di un cavo di collegamento all'accendisigari dell'automobile che permette l'utilizzo anche in viaggio. Il prezzo al pubblico è di 599.000 lire iva inclusa.

NEWS

Si è conclusa con un entusiasmante successo di pubblico la seconda edizione di EXPOCARTOON, La Mostra Mercato del Fumetto e del Cinema d'Animazione svoltasi dal 10 al 13 novembre nei padiglioni della Fiera di Roma. Ben 50mila visitatori hanno affollato gli stand e hanno potuto provare le novità del settore videoludico. In questa seconda edizione la sezione dei videogiochi proponeva tre megaschermi, tre caschi virtuali oltre ad una decina di computer ai quali i visitatori potevano accostarsi per provare senza limiti di tempo le ultime novità del mondo dei chips. Sponsor della sezione, curata come di consueto del sottoscritto, sono stati questa volta la C.T.O. di Bologna e Computer Age di Roma che già si stanno preparando per superarsi nella terza edizione di EXPOCARTOON in programma la prossima primavera sempre a Roma.

Anche Jovanotti si è affidato al multimediale. Lorenzo Cherubini ha infatti realizzato "Il Ballerino" un CD con oltre 100 minuti di spezzoni filmati e animazioni in 3D programmato utilizzando C++ della Borland, QuickTime e Indeo della Intel come algoritmo di compressione video. "Il Ballerino" è in vendita nella versione PC a 100mila lire nei negozi di dischi, videocassette e computer shop. Tra pochi giorni sarà disponibile anche la versione per Macintosh.

Anche il microprocessore 486 sx sembra aver fatto il suo tempo. Quello che una volta veniva considerato il top delle aspirazioni di un comune mortale è oggi già obsoleto a dimostrazione di come corra l'innovazione nel mondo dei computer. Cominciano infatti già ad essere in circolazione videogames che indicano una CPU 486 dx come requisito minimo di sistema. E i prezzi cominciano finalmente a scendere. Con poco meno di mezzo milione è infatti possibile acquistare oggi una CPU 486 DX2 66mhz (un passo appena sotto il mitico pentium).

La Graffiti ha ultimato il progetto di "Iron Assault", il primo progetto di videogame in soggettiva in grado di competere con i prodotti del mercato inglese, francese e americano. "Iron Assault" è in sostanza una grande battaglia tra super Mech. Antonio Farina ed il suo team hanno messo insieme tecnologia ma anche buon artigianato italiano per realizzare questo gioco disponibile già dai primi di novembre nei negozi specializzati.

Continua l'avventura della Comic Art nel settore dei videogiochi. La collana Comic Art Games, dopo aver sfornato le prime avventure di "Flash Gordon", "Mandrake" e (in questi giorni) "L'Eternauta", si appresta a mandare in edicola la prima avventura di "Yellow Kid" realizzata con sistemi di animazione e fondali che nulla hanno da invidiare ai prodotti di punta della LucasArts ma con una differenza: il prezzo! Yellow Kid costerà infatti solo 9.900 lire.

Bisognerà attendere ancora per vedere i videogame di "Nathan Never" nelle edicole. È infatti stato interrotto il rapporto di collaborazione tra la Sergio Bonelli Editore e Simulmondo. Pertanto non sarà più la

softwarehouse di Francesco Carlà a realizzare i videogiochi dell'agente del futuro. Per il momento dovrete accontentarvi di rigiocare al "Nathan Never" realizzato per Amiga dalla Genias e disponibile a 59.900 lire nei negozi specializzati con accluso un albo inedito disegnato da Roberto De Angelis.

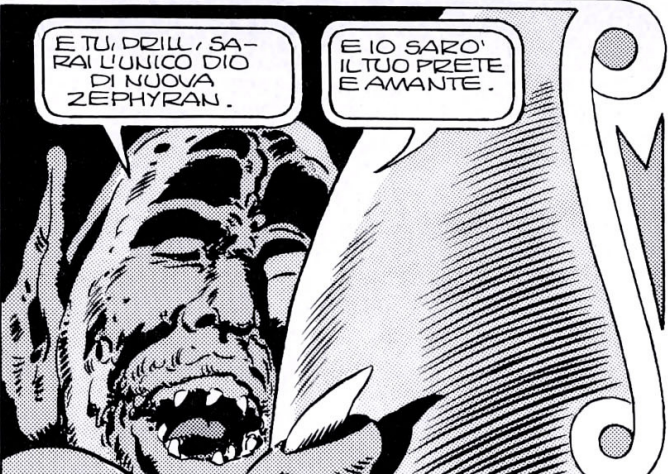
Uso a piene mani del computer anche nella realizzazione de "Il Re Leone", l'ultimo capolavoro della Walt Disney attualmente in tutte le sale cinematografiche italiane. Pensate che per la realizzazione della ormai celebre corsa degli gnu è stato creato prima un esemplare di animale in 3D, poi è stata creata una griglia, quindi il tutto è stato sovrapposto alla scena moltiplicando il numero degli esemplari. Ne è nata una corsa paragonabile a quella dei sauri bipedi di "Jurassic Park".

IMITANDO JURASSIC PARK

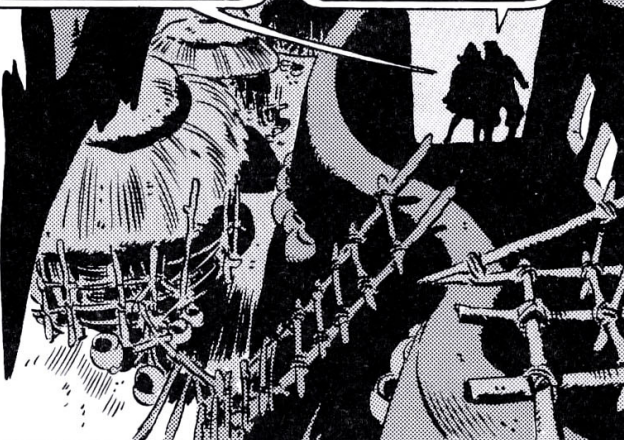
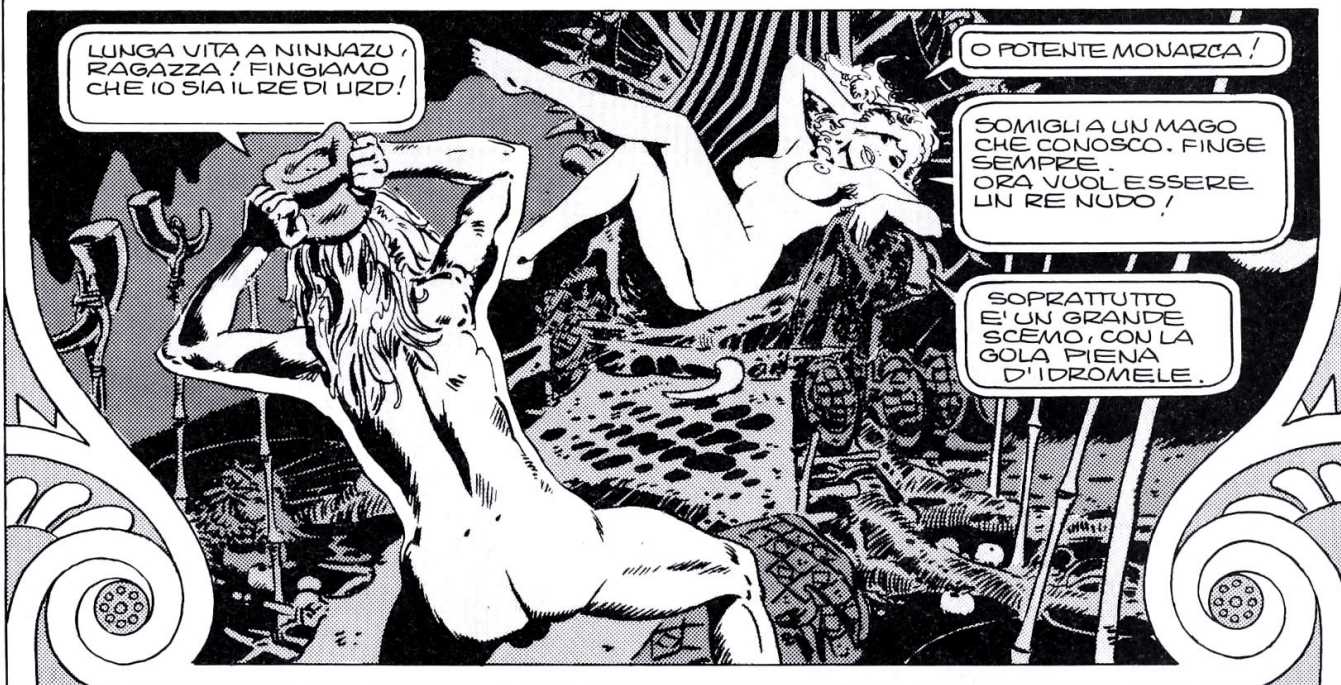
Cosa si può fare quando si ha una buona idea sul proliferare dei dinosauri in era moderna ma non i diritti di "Jurassic Park"? Be' si va alla Maxis e si crea "Unnatural Selection". In questo nuovo gioco nato chiaramente sulla scia del successo del film tratto dal romanzo edito da Garzanti il protagonista è uno scienziato che ha progettato i Theroid, grandi animali docili che potrebbero rappresentare un'efficace fonte economica di cibo. Poi le cose cominciano ad andare per il verso sbagliato. Un tecnico scappa con i campioni genetici ed incontrollabili Theroid mutanti si scatenano sulle isole del sud Pacifico. L'unica possibilità per fermare l'invasione è quella di creare un esercito di killer Theroid per uccidere le creature mutanti. Ma se ci riuscirete, chi ucciderà poi i killer dei killer? "Unnatural Selection" è l'esempio di come si possa fare un gioco su "Jurassic Park" (migliore sicuramente dell'originale autorizzato) senza averne i diritti in concessione. Pensate che qualcuno possa arrabbiarsi? Forse ma a questo "qualcuno" suggeriremmo che se si fossero arrabbiati anche gli eredi di Michail Bulgakov, autore del celebre racconto "Le uova fatali" saggiamente scopiazzato da Crichton per fare il suo libro probabilmente "Jurassic Park" non sarebbe stato realizzato.

PASSANO I GIORNI, E LA TRISTEZZA SI ATTENUA. L'ADDESTRAMENTO CONTINUA, MA ORA L'ATTACCO DI ALIZARR SEMBRA UN OBIETTIVO FOLLE. NEL PROFONDO DEI TUNNEL SOTTO IL MONTE DROME, SEF PARLA NEL VUOTO DI UN IMMENSO POZZO, NIDO DEL DIO DELLA CAVERNA.
VIENI, CUCCIOLO, E' L'ORA DELL'INCONTRO.
LAA LAAIE HIEE LA... PAPA' SEF VUOLE IL SUO PICCOLO.
SEF DESIDERA LA TUA CAREZZA. VUOLE LISCIARTI.
AH, STASERA SEI TIMIDO. C'E' IL GIORNO E LA NOTTE. MA NOI PREFERIAMO IL CREPUSCOLO DELLE CAVERNE, VERO DOLCEZZA?
NON TI INTERESSA LA LUCE, EH, PULCINO MIO?
SEF TI FARA' UNA SERENATA PER ADDOLCIRTI.

IL RUGOSO PRETE INUMIDISCE LE LABBRA PER SOFFIARE NEL CORNO RITORTO. IPNOTICI TONI MUSICALI CALANO NELL'OSCURITA' DEL POZZO. PRESTO UNA STRANA PROTUBERANZA SPUNTA DALL'ABISSO.

LA LISCIA FORMA SERPENTINA SI LIBRA NELLA PENOMBRA. IL TENTACOLO ARGENTATO SI FERMA, POI SI ADAGIA SULLA SPORGENZA DAVANTI AL SEMITROLL.

TE LA PORTERO', E POTRAI SUCCHIARLE IL MALE.
E STRITOLARE IL RESTO FRA LE ROCCE DEL TUO NIDO.
E TU, DRILL, SARAI L'UNICO DIO DI NUOVA ZEPHYRAN.
E IO SARO' IL TUO PRETE E AMANTE.
MENTRE SEF PARLA, LA GLORIFICAZIONE DI GHITA CONTINUA. UNA DELEGAZIONE DI SEMITROLL LA CONDUCE IN UNA SALA PRESSO LA CAVERNA CENTRALE. SARA' IL SACRO TEMPIO DI GHITA.
PRESTO, MIA DEA, SIEDERAI SUL TRONO DI ALIZARR. INTANTO ECCO UNA POLTRONA REALE.
IL SEDILE E' IMBOTTITO DI PIUME.
ATTENDE LA SACRA CAREZZA DEI TUOI LOMBI, O DORATA.
PERDONA GOZAL, MIA DEA. NON DOVREBBE PARLARE INVANO DEL TUO SEDERE.
SI DOVREBBE CANTARE UN INNO PER TALI FRAGRANTI LUNE. COMPORRO' UNA LODE.
UN DIDIETRO E' UN DIDIETRO. SE CI FOSSE UN DIO, E LO AVESSE, NON SAREBBE PIU' FRAGRANTE DI QUELLO DI THENEF.
SALI AL TRONO, COSINA MIA. BENEDICI I FEDELI.

GHITA E' SUL TRONO DI NUOVA ZEPHYRAN FINCHE' TUTTI I SEGUACI NON RICEVONO LA SUA BENEDIZIONE. PIU' TARDI, QUELLA NOTTE, QUANDO TUTTI I CAVERNICOLI DORMONO, THENEF VA NELLA SACRA ANTICAMERA.
LA DEA DELLA CAVERNA VUOLE ALTRO IDROMELE.
BURRP!
DI', CI SIAMO GIA' INCONTRATI? SI', AD ALIZARR! SEI THENEFFF, AMICO, COMPAGNO E MMMAGO.
FAMMI UN TRUCCO! RENDI ATEI TUTTI I SEMITROLL DI QUESTO POZZO NERO!
MIA NINFA ALTICCIA! MIO FIORE ARMATO!
FFFOTTUTA ARMATURA! LA SPALLIERA PESA NOVE PIETRE E MI GRAFFIA LA PELLE!
LA MANICA E I GAMBALI PRUDONO.
IL GUANTO PIZZICA.
E LA GEMMA NON VALE UN BARILE DI ORINA.
RIPORTA TUTTO ALLE T-TOMBE REALI.
ALL'INFERNO KHAN-DAGON E LA LIBERAZIONE DI ALIZARR! SCOLIAMO LA FIASCA E ADORIAMO BAAL!
HAI PARLATO DA VERA EX-DEA.
EX-DEA! UN BRINDISI! GHITA E' UNA DEA DECADUTA.
LA LISTA DEGLI DEI MORTI E' LUNGA DA QUI A MINGA.
INFINITI ADORATORI TREMAVANO SOLO A NOMINARLI.
A LORO. BRINDEREMO A LORO.
ATZITZIMITLES E ASHTORETH, DA TEMPO MORTO, E AI LORO MONACI, AI FRATI, AI VICARI E AGLI ARCIDIACONI!
A NEBO!
SALVE, ESTINTO FUBNZ!
A SUSAB-SIB!
A ZEBEK, DIO DELLA CANNABIS! E NINNIB, DIO SODOMITA! A NEKCNEM, LER, NI-ZU E NINNAZU, DIO FOTTITORE!

NON BEVEVAMO COSI' TANTO DA QUANDO RUBAMMO LA SPUTACCHIERA D'ORO ALLA REGINA NOBERTH NEL PALAZZO URDIANO.
ERA GRASSA COME UN MAIALE, E SCEMA. QUELLA NOTTE GIACQUI COL SUO GIOVANE RE, ANCHE SUL TRONO!
SU UNA POLTRONA REALE! COSA MAI MI SONO PERSO? AHIME', E' COLPA DELLA MIA UMILE NASCITA.
CIO' CHE SPETTA ALLA CORONA SPETTA A UN VECCHIO COMPAGNO!
DOBBIAMO SGUSCIARE NEL MIO TEMPIO PER DIVERTIRCI.
SILENZIO! SVEGLIERAI I FEDELI.
SONO I GIOIELLI DI FAMIGLIA CHE SBATTONO INSIEME IMPAZIENTI!
LE PORTE SONO CHIUSE. ABBIAMO LA STESSA INTIMITA' DEI POVERETTI NEI SOTTERRANEI DI NOBETH
LUNGA VITA A NINNAZU, RAGAZZA! FINGIAMO CHE IO SIA IL RE DI URD!
O POTENTE MONARCA!
SOMIGLI A UN MAGO CHE CONOSCO. FINGE SEMPRE. ORA VUOL ESSERE UN RE NUDO!
SOPRATTUTTO E' UN GRANDE SCEMO, CON LA GOLA PIENA D'IDROMELE.

THENEF ANDAVA SPESSO DA GHITA QUANDO ERA NEI BORDELLI DI ALIZARR. LEI SI VANTAVA DEI SUOI GUADAGNI. "UN MAZZO DI UCCELLI IN UN VASO D'ORO." SCHERZAVA, SFOGGIANDO GIOIELLI E NINNOLI. IL MAGO STAVA ZITTO. LA VITA DI BORDELLO L'AVREBBE PLASMATA. L'IMPLICATA VIOLENZA DEL SESSO MERCENARIO SAREBBE SFOCIATA CON LA SPADA DI KHAN-DAGON.

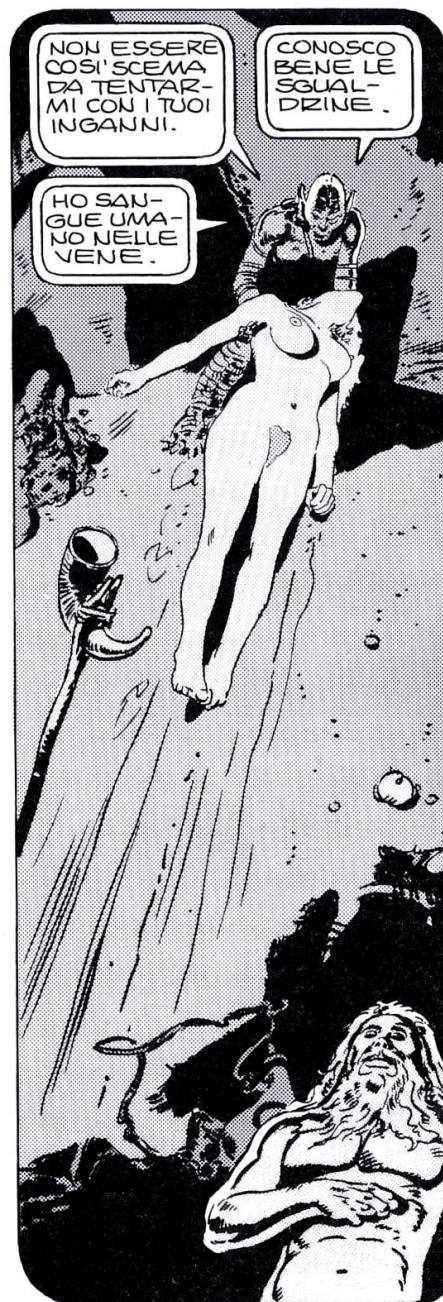
ESTASI. BUIO TOTALE. L'ULTIMA VOCE DELL'EBBRA CELEBRAZIONE DI ANTICHI DÈI NON RISUONA PIU' NEL TEMPIO DI GHITA.

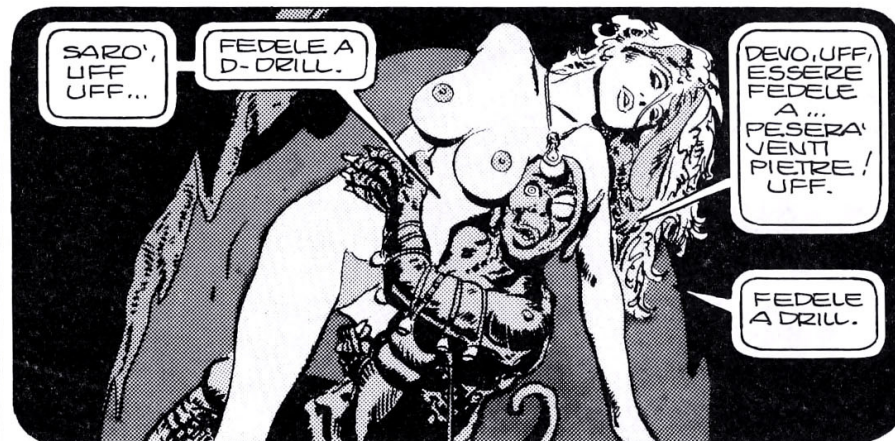
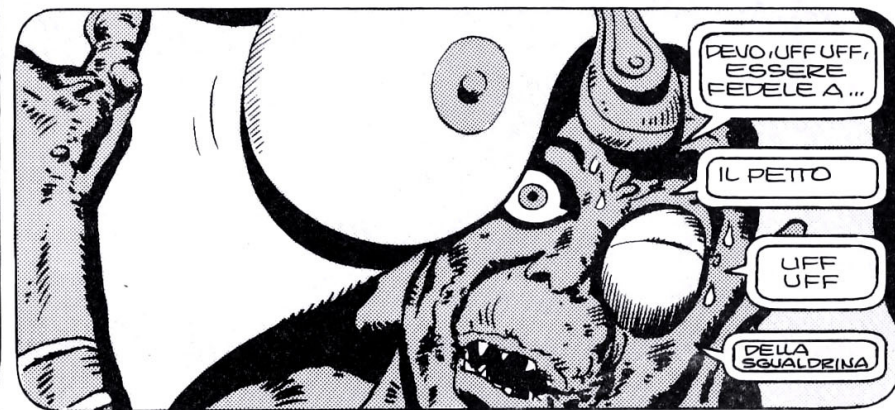
IL SILENZIO E' ROTTO DAL SUONO DI UNA LASTRA SCOSTATA DALLA PARETE.

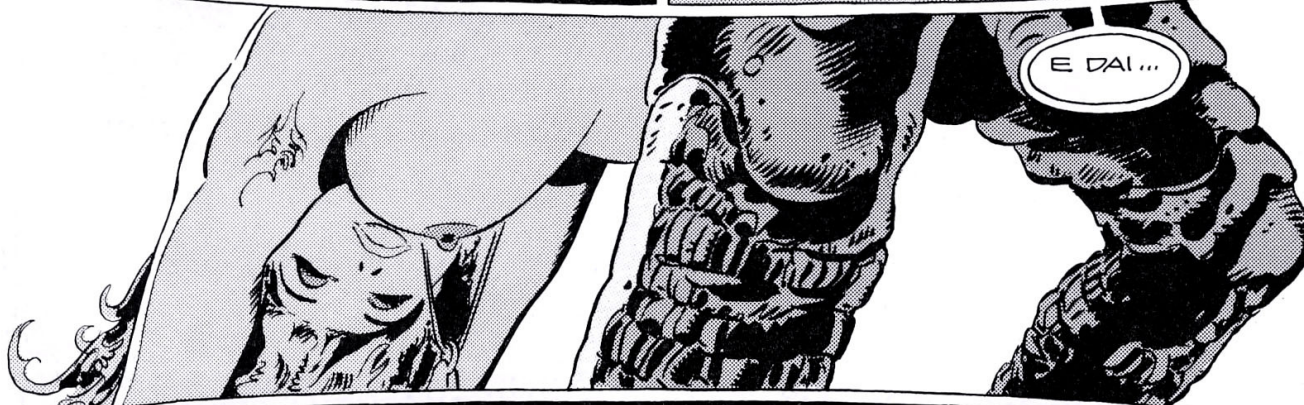
SEF VA VERSO IL TRONO, DOVE LA FANCIULLA GUERRIERA E IL MAGO SONO SENZA SENSI.

OH! IL TUO SEDERE INNEGGIA ALLA TUA ALLEGRIA.

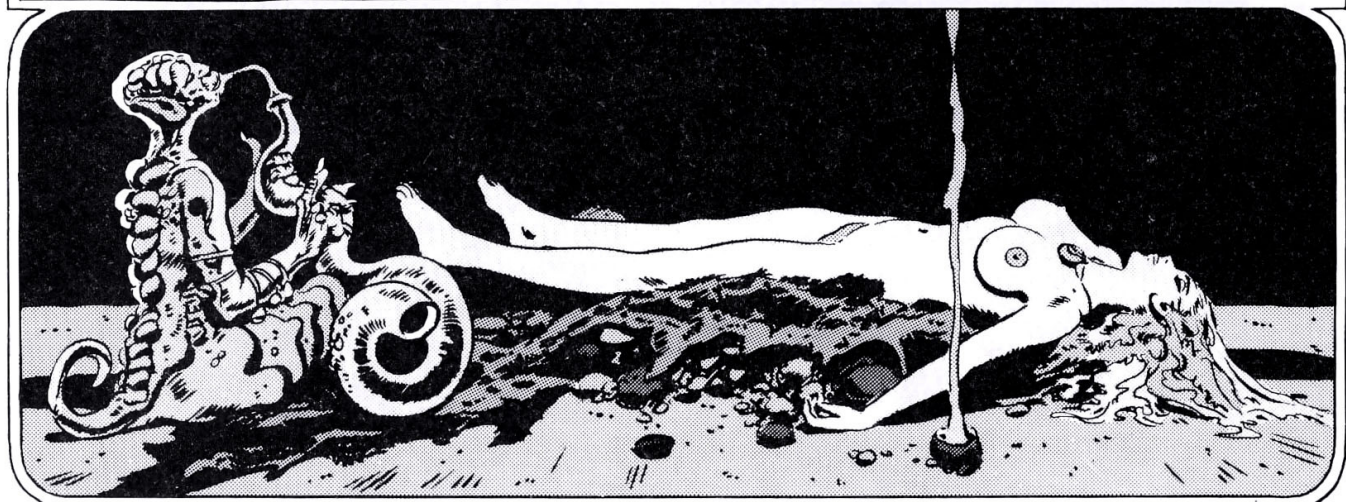
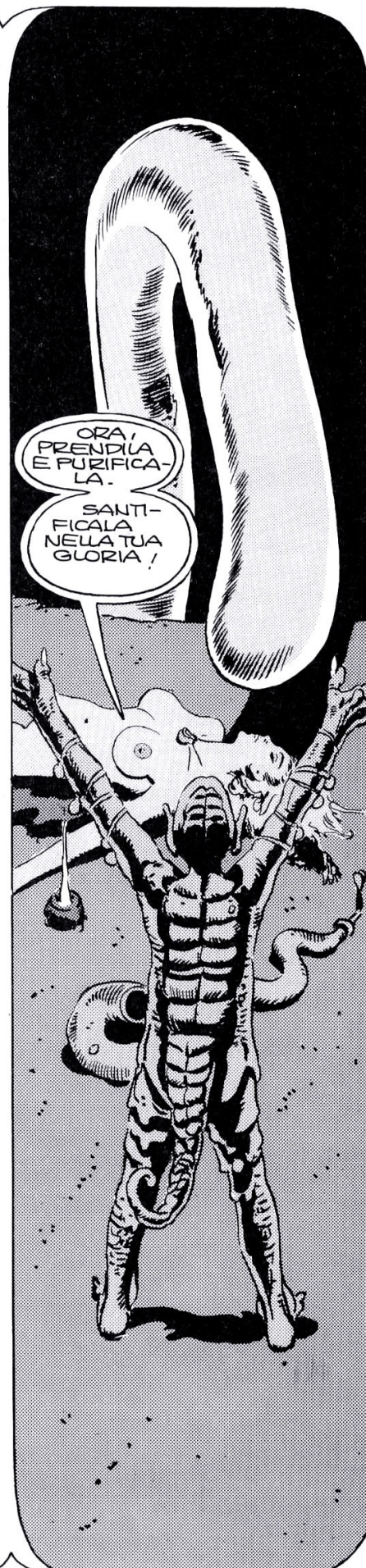
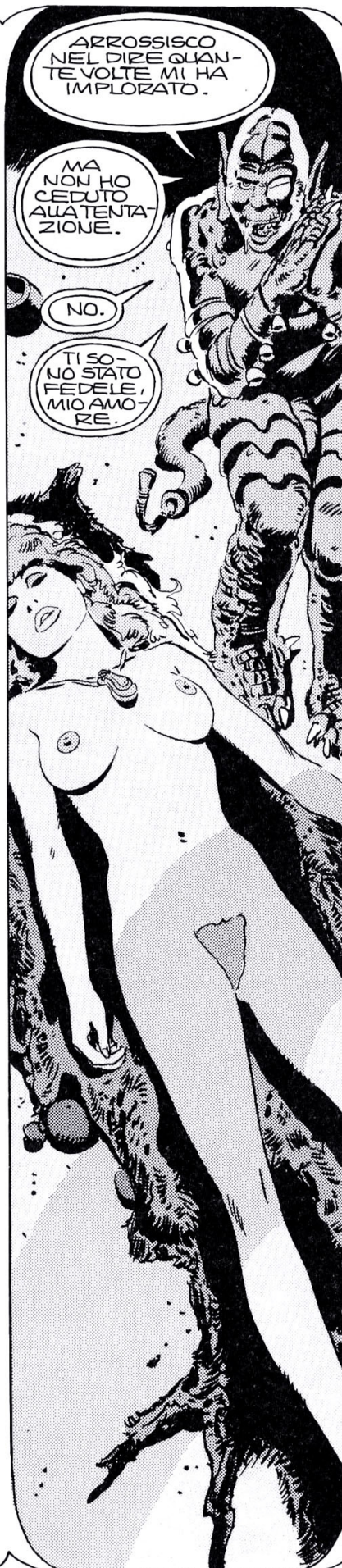
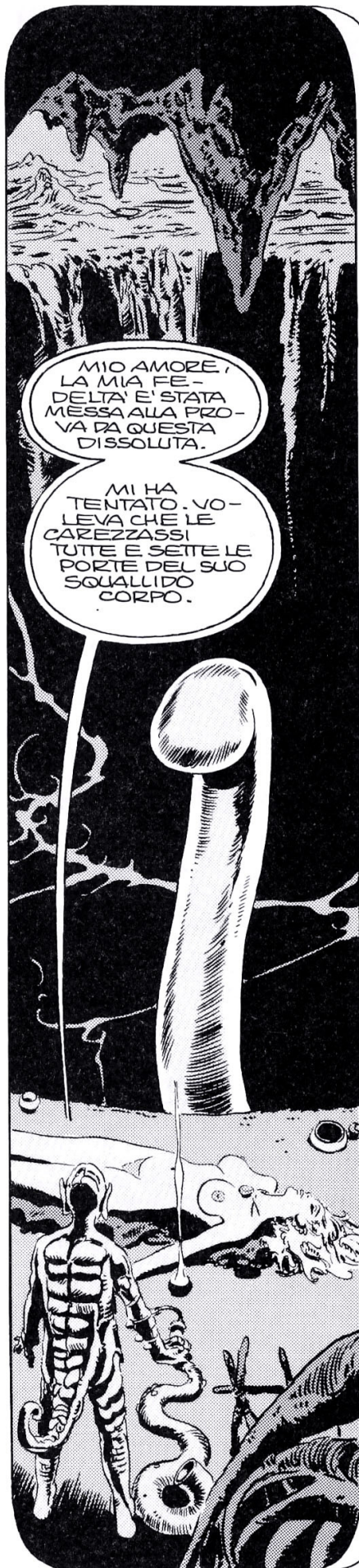
FERMENTI COME UN TINO DI MOSTO.

LE TUE VISCERE BORBOTTERANNO FINO AL POZZO!

NON ESSERE COSI' SCEMA DA TENTARMI CON I TUOI INGANNI.
CONOSCO BENE LE SGUALDRINE.
HO SANGUE UMANO NELLE VENE.

IL MIO UNICO AMORE E' NELL'ABISSO.
DRILL, MIO ADORATO!
MIO LISCIO AMATO DELLE OMBRE.

SARO', UFF UFF...
FEDELE A D-DRILL.
DEVO, UFF, ESSERE FEDELE A... PESERA' VENTI PIETRE! UFF.
FEDELE A DRILL.

DEVO, UFF UFF, ESSERE FEDELE A...
IL PETTO
UFF UFF
DELLA SGUALDRINA

ZITTA! NON VEZZEGGERO' NE' ANNUSERO' NE' COCCOLERO' NE' LISCERO' IL TUO SENO TONDO E LUCENTE!
SILENZIO! NON ACCAREZZERO' QUELLE SFERE DI ALABASTRO.
ASSOLUTAMENTE NO!
SONO FEDELE SOLO AL MIO AMORE.
UFF UFF UFF UFF
PUOI SUPPLICARMI, MA NON ESPLORERO' LA TUA CALDA, DOLCE, UMIDA, APERTA FESSURA, SOTTO IL TUO VENTRE LISCIO E ROSA.
UFF UFF
MAI!
NON INSISTERE. RIFIUTO!
NON CAVALCHERO' TRA LE TUE SAPORITE COSCE FINO ALL'ORGASMO!
DAI E DAI E DAI.
E DAI E DAI.
E DAI...
MENTRE SEF LOTTA CON L'IMBARAZZANTE FARDELLO, DAHIB TROVA LO STORDITO MAGO NEL TEMPIO. IL BUON SEMITROLL LO SCUOTE PER SVEGLIARLO DAL TORPORE.
UNA COSA TERRIBILE, MAGO. IL TRONO DELLA DEA SEMBRA CALPESTATO DA UNA BESTIA GIGANTE!
E TU SEI NUDO COME UN VERME!

"COME SEI ENTRATO NELLA STANZA?", GRACCHIA THENEF, MENTRE TENTA DI VESTIRSI. "L'USCIO LATERALE", RISPONDE DAHIB. "ERA CHIUSO DA FUORI". IL MAGO SI TRASCINA ALLE PORTE PRINCIPALI E LE TROVA SBARRATE. "GHITA ERA CON ME", DICE, CERCANDO TRACCE DELLA SUA PARTENZA.

L'ACUTO SUONO DEL CORNO RITORTO CALA NELL'ABISSO, CHIAMANDO LA CREATURA PER IL RITO. VISCIDI MOVIMENTI RISPONDONO ALLA DIABOLICA MELODIA. GHITA ATTENDE SU UN ROZZO ALTARE SULLA SPORGENZA CALCAREA. LA FANCIULLA GUERRIERA DI ALIZARR PRESTO SARA' CASTIGATA DALL'AMATO DI SEF.

FINE DELL'EPISODIO

LA BELLA ADDORMENTATA

di Roberto Genovesi

Finalmente è arrivato il grande classico dell'animazione che mancava nella nostra videoteca Disney.

È tornato nelle videoteche un grande classico dell'animazione Disney. Stiamo parlando de "La Bella Addormentata nel Bosco" che esordì con clamoroso successo nelle sale cinematografiche nel lontano 1959. La vicenda della principessa Aurora vittima dell'incantesimo della strega Malefica ha da allora emozionato generazioni e generazioni di bambini e cultori dell'animazione grazie al lavoro e all'abilità degli animatori guidati da Frank Thomas e Ollie Johnston.

Passarono ben nove anni dal varo del progetto all'uscita della pellicola. La Disney prese la storia dei fratelli Grimm e vi aggiunse quel tocco di magia che la trasformò in un capolavoro cinematografico indimenticabile. Dalla regia Disney uscirono poi caratteri indimenticabili come quelli delle fate pasticcione Flora, Fauna e Serena e quella del principe Filippo.

"La Bella Addormentata nel Bosco" deve parte del suo successo anche alla bellezza dei fondali ideati da Eyvind Earl su ispirazione dei dipinti di Durer, Brueghel e Botticelli senza dimenticare l'influsso dell'arte persiana e giapponese.

La colonna sonora, che ottenne una nomination all'Oscar, fu scritta da George Burns, che rielaborò in tre anni di lavoro, le musiche composte da Tchaikovsky nel 1880 per il balletto omonimo.

Questo film è passato alla storia, oltre che per la sua qualità artistica, anche per l'eccessivo tempo impiegato per la realizzazione. Si cominciò a parlare de "La Bella Addormentata nel Bosco" fin dal 1950.

I due anni successivi furono impiegati per la realizzazione dei bozzetti preliminari e solo successivamente il progetto di stesura del soggetto fu affidato a Ted Sears, Winston Hibler e Bill Peet. Poi però si fermò tutto poiché la Disney si ritrovò impegnata nella realizzazione di ben due programmi televisivi e nel varo del gigantesco parco dei divertimenti di Disneyland. Così solo nel dicembre del 1956 si rimise mano al progetto del film fino ad arrivare all'esordio del 29 gennaio del '59. Per "La Bella Addormentata nel Bosco" erano stati spesi fino ad allora ben 6 milioni di dollari.

"La Bella Addormentata nel Bosco", supervisione alla regia di Clyde Geronimi, 72 min., Buena Vista Home Video.

In collaborazione con:
Club Video Immagine 88 S.r.l.
via Merulana, 217 - 00185 Roma.

OMICIDI DI PROVINCIA

Regia di Steve Kloves, 121 min., Paramount Pictures.

Capita sempre più spesso che certe pellicole, e non solo quelle a basso costo o di case produttrici indipendenti, giungano contemporaneamente nelle sale cinematografiche e sul mercato delle videocassette. Ma capita anche che venga saltato completamente il primo passaggio. In questo caso si parla di prima visione in home video. Un esempio è proprio questo film con Dennis Quaid e Meg Ryan: un thriller ambientato nel west Texas dei giorni nostri.

COOL RUNNINGS

Regia di Jon Turteltaub, 95 min., Walt Disney Home Video.

La medaglia d'oro per il bob a quattro ad atleti giamaicani. Un'ipotesi fantastica che solo la Walt Disney poteva proporre. Ne viene fuori un film senza pretese ma sufficientemente divertente per passare un pomeriggio davanti al televisore. Una commedia per tutta la famiglia nella quale non mancano risate e colpi di scena. E pensate che il plot è ispirato ad una storia realmente accaduta: quella del primo equipaggio giamaicano di bob alle Olimpiadi.

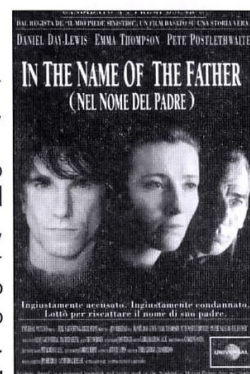
RITORNO AL FUTURO 3 VOL.

Cartoon, dai personaggi di Robert Zemeckis e Bob Gale, 47 min., Universal.

Prendete i personaggi della serie Ritorno al Futuro e concedete loro la libertà del cartone animato. Avrete così una serie di cartoon di grande impatto e dall'effetto esilarante. La CIC video propone tre videocassette contenenti sei episodi della serie che sarà presto diffusa sulle reti della Fininvest. Naturalmente il plot dei film è solo lo spunto per una serie di avventure che vedono all'opera oltre a al dottor Floyd e a Marty anche numerosi nuovi characters presi a prestito dall'era dell'Impero Romano, dalla Guerra Civile americana e dalla vecchia Inghilterra di Charles Dickens.

NEL NOME DEL PADRE

Regia di Jim Sheridan, 127 min., Universal.

Vincitore dell'Orso d'Oro al Festival del Cinema di Berlino, Nel Nome del Padre è stato l'evento cinematografico dello scorso anno. Basato sulla storia vera di alcuni giovani irlandesi accusati ingiustamente e condannati per un attentato avvenuto in un pub frequentato da soldati inglesi a Londra, questo film ha riportato a galla il problema dell'Irlanda del Nord e della guerra di liberazione condotta dall'IRA. Sugli scudi Daniel Day Lewis, Emma Thompson e Pete Postlethwaite con tre interpretazioni eccezionali.

Un battito d'ali

di Pierfilippo Siena

Questo mese presentiamo, dopo aver già illustrato in uno dei precedenti numeri de "L'Eternauta" il montaggio e la colorazione del conte Dracula in forma di lupo, il kit in vinile riproducente l'altra trasformazione di cui è capace la creatura della notte nata dalla penna di Bram Stoker, quella in pipistrello.

La scala è la medesima del lupo e del Dracula in armatura, che verrà esaminato prossimamente, mentre dodici sono i pezzi di colore grigio scuro di cui si compone il modellino prodotto dalla statunitense Horizon ed importato nel nostro paese dalla Bradicich Korps di Torino. Ancora una volta notevole è stato il lavoro dello scultore che ha realizzato il prototipo poiché una volta completati sia l'assemblaggio che la colorazione di questo "Bram Stoker's Dracula bat version" finiamo con il trovarci sul tavolo di lavoro una copia perfetta del "full-body make-up", la truccatura speciale su tutto il corpo, che è valsa a Greg Cannom il premio Oscar. Le stuccature di più difficile esecuzione, a causa dell'irregolarità della superficie, sono quelle tra testa e busto e tra gambe e piedi senza considerare poi che, specie sul retro della figura, sono purtroppo presenti numerosi buchi formatisi durante il processo di stampa. Il consiglio è quello di sempre infatti, dopo avere ripulito dal vinile in eccesso, lavato accuratamente ed incollato tutti i pezzi con il cianoacrilato, riempire le varie fessure con l'ottimo stucco Green Putty della Squadron. Dopo che questa, tutto sommato, noiosa fase del nostro lavoro si è conclusa, il modello è pronto per essere dipinto con i colori acrilici che hanno il pregio di asciugare velocemente e di non danneggiare il vinile. Per prima cosa la pelle della creatura deve essere spruzzata di grigio/verde e sul tutto va quindi eseguito un delicato "dry-brush" con il grigio chiaro ed il verde. Le parti ricoperte dal pelo sono in nero ma bisogna anche porre la massima cura affinché la separazione tra il verde della pelle e il nero non sia troppo lineare. Il "dry-brush" del pelo si effettua con il marrone scuro mentre gli artigli sono in nero lucido. Per quanto riguarda il volto, gli occhi rossi hanno un puntino nero al centro e riflessi giallastri, i denti invece si colorano di avorio lucido.
Naturalmente, sia questo testo che il foglietto di istruzioni incluso nella confezione non aiutano il modellista bene quanto rivedere la videocassetta del film o le fotografie sulla scatola ma perlomeno forniscono un'idea su quali colori-base utilizzare. Volendo ambientare il kit, consigliamo di fissarlo su una basetta in legno dopo avervi riprodotto sopra una pavimentazione in pietra. Per il nostro modello, assemblato, dipinto e fotografato da Rino Righi, si è reso necessario anche l'appesantimento con dei piombi da pesca inseriti all'interno dei piedi i quali garantiscono una buona stabilità dell'intera figura.

"Bram Stoker's Dracula bat version" in scala 1/6, Lire 99.000, art. HOR042 serie Horizon Original prodotto dalla Horizon Hobbies & Toys, 912 East 3rd Street, Los Angeles CA 90013, U.S.A., distribuito in Italia da Bradicich Korps S.a.S. Advanced Modelling Imports, via Mombasiglio 17c, C.a.p. 10136 Torino, tel. 011/390262, fax 011/365521.

NEWS

Comic Art News

a cura de L'Eternauta

Quale occasione migliore per iniziare l'anno con una scorpacciata di titoli targati Comic Art ?!

COMIC ART n. 123 (colore e b/n, bross., 96 pp., L. 7.000). "La rivista dello spettacolo disegnato" riduce il numero delle pagine mantenendo altissimo il livello delle storie pubblicate: **Martin Mystère** di A. Castelli & L. Filippucci, **L'isola Giovedì** (2ª parte) di F. Caprioli, **Vogliadicane 2** di S. Cardelo, **Paradiso d'inferno** di Arno

COMIC BOOK DC - Sandman n. 11 (colore, spill., 64 pp., L. 2.900). All'Inferno, che un tempo era di Lucifero, ora si sono insediati due angeli che intendono usarlo come luogo di redenzione; intanto Dream ritrova la sua amante e la fa rinascere. La "serie nella serie" Specchi Lontani inizia con un'avventura ai tempi della Rivoluzione Francese: Lady Constantine deve recuperare per conto di Sandman la testa di Orfeo durante gli ultimi giorni di vita dei criminali Robespierre e St. Just.

Ci spostiamo poi nella Roma di Augusto dove l'Imperatore Ottaviano riceve Morfeo in sogno...

COMIC BOOK DC - Shade n. 11 (colore, spill., 64 pp., L. 2.900). Shade passa un terribile Natale nella città americana di Bethlehem, dove un pazzo omicida lo crede la reincarnazione di Cristo e vuole commettere una strage. La follia si sposta nel Montana, dove Kathy sta riposandosi presso suo zio: vanno a trovarla Shade, Lenny e il fantasma di Roger. I tre decidono di partire. Durante una sosta forzata nei meandri della follia, Shade vaga in se stesso per scoprire certi misteri riguardanti il suo alter-ego.

COMIC BOOK DC - Swamp Thing n. 9 (colore, spill., 64 pp., L. 2.900). Sulla terra impazza il caos e la Brujeria, una pericolosissima setta di stregoni che progetta di distruggere il Paradiso; Constantine e Swamp Thing devono fermarla. Prima, però, il Mostro degli Acquitrini deve recarsi in Amazzonia al cospetto del Parlamento degli Alberi, dove le Swamp Thing dei secoli passati hanno messo eterne radici. Nello scontro finale con la Brujeria, Constantine vede uccidere tutti i suoi amici e un sinistro messaggero (una donna trasformata in corvo) parte per consegnare qualcosa di terribile.

COMIC BOOK DC - Hellblazer n. 9 (colore, spill., 64 pp., L. 2.900). Nella cittadina di Thursdyke sta succedendo qualcosa: strane vibrazioni correlate alla base militare stanno facendo impazzire la gente, che inscena una sorta di danza macabra per le vie del paese. Constantine in un primo tempo verrà colto anche lui dalla follia, ma poi dovrà impedire che la folla si diriga verso la base missilistica nucleare e scateni un'apocalisse. Dopo la disavventura di Thursdyke, John torna a Londra dove affronta il fantasma di un barbone morto di freddo che ha il potere di uccidere le persone semplicemente abbracciandole.

ALL AMERICAN COMICS 12 colore, spill., 48 pp., L. 1.900). In questo primo episodio di una miniserie di tre Grant Morrison fa rivivere, con i disegni di Duncan Fegredo, un personaggio degli anni Quaranta completamente rivisitato, **Kid Eternity**.

L'ANELLO DEI NIBELUNGHI (terza parte) **- Grandi Eroi n. 120** (colore, bross., 48 pp., L. 4.000). Di Thomas & Kane. All'alba dei tempi Alberich il Nibelungo rinuncia al potere dell'amore potendo così rubare il magico Oro del Reno, e forgiarsi un Anello dall'irresistibile potere. A meno che l'oro non torni al fiume Reno gli dèi stessi sono condannati a cadere.

COMIC BOOK LEGEND N. 8 - Hellboy n. 2: Seed of destruction (colore, spill., 48 pp., L. 2.900). Di Byrne & Mignola.

BEST COMICS N. 35 - La dea (colore, bross., 96 pp., L. 8.000). Di Moebius.

COMIC ART GAMES n. 4 - Yellow Kid Lire 9.900. Prosegue con questa quarta uscita l'originale iniziativa della casa editrice Comic Art: animare in un videogame gli eroi del fumetto classico d'autore. Questa volta è il turno di **Yellow Kid**.

BRACCIO DI FERRO n. 4 (b/n, bross., 128 pp., L. 3.500). Si rinnova l'appuntamento con il marinaio orbo e le sue esilaranti avventure disegnate dal grande maestro Elzie Crisler Segar. Questo mese **Popeye reporter**.

DICK TRACY n. 3 (b/n, bross., 128 pp., L. 3.500). **La Talpa** di Chester Gould. Finalmente il detective più famoso nella storia del fumetto, che ha ispirato il film omonimo interpretato da Warren Beatty e Madonna.

MANDRAKE n. 41(b/n, bross., 48 pp., L. 3.000). **Furto alla banca**, la storia di Falk & Davis; segue la prima puntata di **Terrore a Broadway** di Briggs, della serie "Agente Segreto X-9".

PHANTOM n. 41 (b/n, bross., 64 pp., L. 3.000). **I banditi dell'uranio** e **I giganti dell'età del bronzo** di Falk & McCoy, sono le due storie dell'Uomo Mascherato che presentiamo in quest'albo di gennaio mentre continua la storia dal titolo **La fortezza di Alamoot**, con la sua decima puntata, di Ritt & Gray della serie "Brick Bradford".

ANTEFATTO

a cura di L. Gori

Indice di gradimento

L'ETERNAUTA N. 141 - GENNAIO 1995

Segnalate con una «X» il Vostro voto e inviate al più presto a: Comic Art - Via F. Domiziano, 9 - 00145 ROMA

Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio			Caratteristiche, storie e rubriche	Giudizio		
	☹	😐	☺		☹	😐	☺
Il numero 141 nel suo complesso (contenuti)				Posteterna			
La qualità tecnica				Il ritorno della saga di de Turris			
La Terra di Moebius				In principio era "Xenomorph", ma ora è "System Shock" di Genovesi			
Convoi 3 di Gauckler & Smolderen				La Bella Addormentata di Genovesi			
Luci d'anime di Goetzinger				Un battito d'ali di Siena			
Ghita di Alizarr di Thorne				Comic Art News a cura de L'Eternauta			
Argento, smeraldi e rubini di Margopoulos & Corben				Antefatto a cura di Gori			
Carissimi Eternauti... di Bartoli				Indice di gradimento a cura dei lettori			
Campagna abbonamenti				Nostra signora ultima di Tessera			
Catalogo generale Comic Art							

INDICE DI GRADIMENTO: L'ETERNAUTA N. 139 NOVEMBRE 1994

	Dati in percentuale				Dati in percentuale		
	☹	😐	☺		☹	😐	☺
Il numero 139 nel suo complesso	0	47	53	Posteterna	0	67	33
La qualità tecnica	0	40	60	Retrospettiva Mondiali '94 di Genovesi	7	73	20
Sulla Stella di Moebius	13	20	67	Gli ingredienti del fantastico a cura di Genovesi & Passaro	0	73	27
Ghita di Alizzarr di Thorne	20	53	27	Comic Art News a cura de L'Eternauta	13	47	40
Briganti di Scascitelli	20	47	33	Vita e metamorfosi della rivista di Asimov di de Turris	13	60	27
Ministero di Barreiro & Solano Lopez	7	73	20	Passi di Galliani	20	60	20
Carissimi Eternauti... di Bartoli	7	67	26	Anteprime & backstage a cura di Milan & Siena	27	60	13
John Wood: il mito dei fumettari di Genovesi	0	80	20	Indice di gradimento a cura dei lettori	0	87	13
Campagna abbonamenti	20	53	27				

LA RIVISTA DEL FANTASTICO
L'ETERNAUTA

Periodico mensile - Anno XIV - N. 141
Gennaio 1995 - Lire 7.000

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 49 del 20/1/1988 – testata iscritta al Registro Nazionale della Stampa - spedizione in abbonamento postale 50% – **Direttore Editoriale e Responsabile:** Rinaldo Traini; **Collaborazione Redazionale:** Alessandro Benedetti, Stefano Castellani, Stefano Dodet, Tito Intoppa, Renzo Rossi, Ugo Traini; **Traduzioni:** Roberto Battestini, Ugo Traini; **Editore:** Comic Art S.r.l.; **Redazione e Amministrazione:** Via F. Domiziano, 9 – 00145 Roma; Tel. 06/54.13.737 (5 linee r.a.); Fax 06/54.10.775 (linea sempre inserita); **Ufficio Abbonamenti:** Tel. 06/54.04.813; **Distribuzione:** Parrini & C. – Piazza Colonna 361 – Roma; **Fotocomposizione e Fotolito:** Comic Art, Roma – La Cromografica, Roma; **Stampa:** Rotoeffe S.r.l., Ariccia (Roma); **Copertina:** Moebius; **Diritti internazionali:** Comic Art

Testi e disegni anche se non pubblicati, non si restituiscono.

Servizio Arretrati: *Dal n. 60 al n.70 Lire 5.000 per ciascuna copia, dal n. 71 al n. 82 Lire 5.500 per ciascuna copia, dal n. 83 al n. 105 Lire 6.000 per ciascuna copia, dal n. 106 Lire 7.000 per ciascuna copia. Spese postali Lire 2.500 per copia. Per le raccomandate aggiungere un diritto fisso di Lire 3.200 per ciascuna spedizione.*

Gli arretrati fino al n. 59 vanno richiesti alla Edizioni Produzioni Cartoons - Via Catalani, 31 - 00199 Roma

L'abbonamento di Lire 84.000 dà diritto a ricevere 12 numeri della rivista e pubblicazioni in omaggio di pari importo, che potranno essere scelte dall'abbonato sul Catalogo Generale della Comic Art. Quest'ultimo potrà essere richiesto presso la nostra redazione. Tutte le pubblicazioni edite dalla Editrice Comic Art possono essere richieste direttamente per telefono, posta o telefax inviando l'importo per vaglia ordinario o internazionale, assegno bancario o conto corrente N. 70513007.

La rivista L'Eternauta accetta inserzioni per moduli. Ciascun modulo lire 3.000 al cmq. Gli inserzionisti possono usufruire gratuitamente di un modulo composto di 10 parole oltre all'indirizzo. Se in neretto viene applicata la normale tariffa. Il testo dell'inserzione deve pervenire entro il giorno 5 del mese precedente all'uscita prevista.

Nostra signora ultima

di Gianni Tessera

Sentire i muscoli pronti a scattare, osservare lo scintillio delle armi sotto il sole, contemplare lo spettacolo dei guerrieri lanciati al galoppo. Sentire l'odore della polvere, del sangue, della morte. Bearsi dell'esaltazione della vittoria. Ma venne il tempo in cui non ci fu più posto per la lotta. Il tempo della pace. Il tempo nel quale un guerriero non avrebbe saputo ritrovarsi.

IL GIORNO DELL'ADDIO

Aveva trascorso la notte ai piedi della grande quercia, appoggiato a quell'albero che lui stesso aveva piantato in ricordo dei suoi avi, anni e anni addietro. Aveva ripensato alle gloriose battaglie del passato, alle riunioni tra i leggendari capi delle Nove Tribù, alle donne che aveva amato, ai guerrieri che aveva condotto a mille e mille vittorie, agli uomini che aveva ucciso. Non si era ritirato di fronte a nessuno, non era mai venuto meno al suo senso dell'onore. Era Kookara, il guerriero. Il mito della sua figura era custodito e tramandato orgogliosamente, e a decenni di distanza il ricordo della battaglia di Ganji veniva trasmesso ai giovani della tribù come il più glorioso giorno nella storia dei Kajiwa. Non era stato dimenticato, né lo sarebbe mai stato Se n'era andato un giorno lontano, e nessuno lo aveva più rivisto; la tribù si era convinta che gli Dèi stessi lo avessero chiamato accanto a loro, e l'aura leggendaria che lo circondava era cresciuta ancora. Se n'era andato perché non era più il suo tempo. Era un capo, un guerriero, un cacciatore; non avrebbe saputo essere altro, non un allevatore, non un agricoltore, non un simbolo per le nuove generazioni. Amava aggirarsi da solo in cerca di selvaggina e spronare il cavallo fino a che il vento non diventava un rombo negli orecchi, e più di tutto amava combattere. Sentire i muscoli pronti a scattare, osservare lo scintillio delle armi sotto il sole, contemplare lo spettacolo dei guerrieri lanciati al galoppo. Sentire l'odore della polvere, del sangue, della morte. Bearsi dell'esaltazione della vittoria. Ma venne il tempo in cui non ci fu più posto per la lotta. Il tempo della pace. Il tempo nel quale un guerriero non avrebbe saputo ritrovarsi. Kookara sapeva, e se ne andò. A piedi, attraverso` i luoghi che lo avevano visto nascere, crescere, combattere. Portando con sé le armi che avevano conosciuto la carne d'innumerevoli uomini, arrivò alla foresta Kawanda, la foresta abitata dagli spiriti del male, il luogo proibito dei Kajiwa. Era il primo della sua razza a contravvenire ai dettami delle sacre leggi. Avrebbe combattuto la sua ultima battaglia contro gli antichi dèmoni, avrebbe affrontato la dannazione con le armi in pugno. Si addentrò nella foresta e lanciò la sua sfida, gli occhi lampeggianti di fierezza. Nessun dèmone rispose alla sua sfida, né lo fece negli anni che seguirono. Il guerriero costruì un solido rifugio per le lunghe e fredde notti che lo attendevano, e non uscì più dal ventre profondo della foresta. La sua nuova dimora era ricca di selvaggina, e numerosi ruscelli ne solcavano l'estensione. Il sole filtrava tra le alte fronde, popolate da uccelli canori di ogni specie, Gli anni trascorsero lievi, quasi in un soffio. Anni di libertà, di esplorazioni, di pace indisturbata.

E giunse il momento dell'addio. Non ebbe bisogno di cercarne segni sul suo corpo o in altri luoghi. Lo seppe dentro di sé, e si preparò come meglio poteva.

La sua ultima notte era trascorsa lentamente, la pienezza della sua vita era sfilata dietro agli occhi nei quali bruciava ancora un orgoglio sterminato.

Le ultime propaggini del buio trascolorarono in un'alba straordinariamente luminosa, e il guerriero chiamato Kookara si levò in piedi. Cinse i fianchi con l'ascia e il coltello che mai lo avevano tradito, e si avviò con serenità. Prima che fosse riuscito a compiere venti passi, da un albero vicino si staccò un uccelletto. Il ku volteggiò nell'aria frizzante, carica di nuovi colori e di antichi auspici, e si posò sulla sua spalla. Le labbra del guerriero si contrassero in una parvenza di sorriso. Estrasse qualche bacca dal sacchettino appeso alla cintura, e le porse al piccolo volatile, Il ku piegò la minuscola testa rossa da un lato, e sembrò guardarlo negli occhi con una strana intensità. Poi, per la prima volta in tanti anni, prese il volo senza aver mangiato il cibo offertogli ed aver cantato la sua melodia di ringraziamento. Kookara lasciò cadere le bacche, e sentì per qualche attimo tutto il peso dell'addio. Infine, scosse la testa e riprese il cammino. La sua marcia non durò molto a lungo. Giunse sull'orlo di una radura quasi circolare, un tratto di terreno coperto di soffice erba che aveva scoperto molto tempo prima. Un buon posto, per morire. Avanzò senza esitazioni, fino a raggiungere il centro della radura. S'inginocchiò con gesti lenti, misurati, come se il farlo gli costasse uno sforzo immane. Chiuse gli occhi, e dal fondo della sua gola salì una nenia profonda, un canto sommesso, con una struggente nota di tristezza. La cantilena cessò improvvisamente, com'era cominciata. Il guerriero si distese sul morbido terreno, il volto trasfigurato in una maschera d'impassibilità. Lasciò che i suoi occhi vagassero lungo un cielo nel quale qualche nuvola si rincorreva sulle ali del vento, e attese. Attese. Attese.

Non avrebbe saputo dire quanto tempo fosse trascorso. I rumori provennero dagli alberi al limitare della radura, di fronte al punto dove poggiavano i suoi talloni. Una figura entrò nel suo campo visivo. La sua mascella ebbe un'involontaria contrazione di stupore. Una donna si avvicinava a passi leggeri, una donna la cui bellezza avrebbe fatto impallidire quella della sua più avvenente amante del passato. Un volto incorniciato da una cascata di capelli corvini, i lineamenti perfetti, una carnagione il cui candore quasi diafano faceva da contrasto al nero delle chiome. Una figura che era l'immagine stessa della bellezza e della femminilità. I suoi piedi nudi sfiorarono le braccia del guerriero. S'inginocchiò accanto a lui, ed egli vide che le sue iridi erano due gocce di nero profondo nel pallore del viso. Anche

le sue labbra erano nere. Nere come l'inchiostro. Nere come la notte. Nere come la morte. La donna si chinò, e la sua bocca si schiuse sul volto indurito dal tempo, in un bacio sussurrato, in un nome mormorato: Dolcemorte. Il guerriero trasalì, al contatto di quelle labbra gelide. Un brivido corse lungo la sua schiena. Un freddo intenso, come mai ne aveva provato prima, si sprigionò all'altezza delle caviglie, gli avvolse i piedi, prese a spostarsi lungo tutto il suo corpo, racchiudendone ogni centimetro nella stretta glaciale dell'inverno. Cercò di lottare contro quel freddo inumano, inutilmente.
Non si accorse che la donna era sparita. Sentì le forze scemare di secondo in secondo, abbandonare le membra che un tempo avevano sollevato tronchi più grandi di un uomo, svanire nell'aria come un lontano sospiro. Sentì la coscienza regredire, la ragione venir meno ad ogni nuovo istante. Non riuscì più a pensare. Un'aura luminescente si propagò lungo il corpo immobile. La luminosità crebbe e crebbe ancora, divenne così forte da impedire di distinguere la figura che la emanava e ne era rivestita. Un piccolo sole, bianco e freddo, sembrò sostituirsi all'uomo chiamato Kookara. Cominciò a pulsare, gettando intorno barbagli di pura lucentezza. Collassò nel giro di qualche secondo, senza rumore, implodendo con una violenza che accese la foresta dei colori di una nuova e falsa estate.
Colonne di vapore acqueo s'innalzarono dall'erba umida, srotolandosi in lente spire, frammischiandosi sotto la carezza del vento, stendendo sulla radura una coltre d' innaturale foschia. Il manto cinereo si sollevò, disperso dai refoli del mattino. Qualcosa si mosse sull'erba, nel punto dove fino a non molto tempo prima era disteso il corpo di un guerriero.

Il cerbiatto si levò sulle zampe malferme, cercando di prendere maggiore confidenza col terreno cedevole. Rivolse uno sguardo stupito alla natura che lo circondava, e per un momento la luce di un'antica, perduta intelligenza brillò in fondo ai suoi grandi occhi liquidi. Lasciò che la brezza carica di profumi lambisse le sue nari, portandogli i messaggi della foresta. Il suo fiato si condensò in una nuvoletta di minuscole goccioline, che il vento gli soffiò sul muso. Starnutì. Mosse qualche passo incerto, saggiando il proprio equilibrio. Si fermò, esitante. Fiutò nuovamente l'aria, sforzandosi di cogliere l'odore acre del pericolo. Rassicurato, trotterellò verso il punto dove la foresta si faceva più fitta. Si tuffò tra gli alberi, scomparendo alla vista.
Dal ramo più alto di un albero secolare, un piccolo uccello dalla testa rossa modulò il suo canto migliore.

LA CARICA

Le lunghe file di cavalieri si stagliavano alte contro l'orizzonte, i vessilli che garrivano nel vento di nord-est, le bronzee insegne dei dragoni di Joigny che traevano dalla carezza del sole riverberi di fucina. Centinaia di cuori scandivano il loro tonfo monocorde nei toraci violati dalle cicatrici, i ventri si alzavano e si abbassavano lenti, misurati, costanti. I respiri si fecero all'improvviso più profondi, più frequenti, il sangue prese a circolare più velocemente nei corpi frementi di eccitazione repressa, i cavalli cominciarono a scalpitare, nervosi, presagendo il momento in cui gli argentei speroni avrebbero chiesto ai loro fianchi lo sforzo di uno scatto bruciante, di una corsa scriteriata e perigliosa; e quando sembrò che uomini e cavalcature fossero ormai giunti alle soglie di un affanno doloroso, e la tensione parve smettere di strisciare tra gli zoccoli consunti, per ergersi trionfante tra le uniformi lise, allora, solo allora una sciabola si levò, indice accusatore contro la ferocia dell'attesa, e il grido a lungo bramato risuonò negli orecchi, rimbombò nei petti; i cavalieri si destarono, come scossi dalla folgore, i cavalli si gettarono avanti con l'impeto di un fiume in piena, e la carica proruppe in tutta la sua potenza...

Jacob Allais fu tra i primi a lanciarsi all'assalto, e fu tra primi a cadere sotto il fuoco di fanteria del nemico, di quello scoglio prussiano che l'ondata francese si prefiggeva di travolgere e sommergere. Una palla di moschetto gli donò il suo morso incandescente, trafiggendogli le carni e proseguendo la sua corsa risoluta e indifferente. Giacque a terra, Jacob, con gli occhi rovesciati e la mano premuta sul fianco sanguinante, le dita contratte nel vano tentativo di arrestare l'emorragia che andava rafforzando il rosso cupo dell'uniforme, una bestemmia posata sulle labbra raggricciate. E scoprì che non è vero che un uomo morente veda la propria esistenza sfilargli innanzi, in una sarabanda d'incontri e avvenimenti vissuti in un passato che fugge con la vita; vide invece il futuro perduto, i progetti negati; nelle narici tornarono i profumi delle declivianti terre di Sciampagna, nelle membra gli abbracci della dolce Josephine, negli orecchi il latrato dei cani nei giorni di caccia, e seppe che tutto questo mai più sarebbe tornato ad assaporare. Le lacrime gli riempirono gli occhi, come da anni più non accadeva; la disperazione invase il suo cuore, la sua mente, l'intero suo corpo, espandendosi crudele come il fuoco sulla pira, esplodendo da ogni suo poro e sublimando nell'urlo sgorgato dalla sua gola, gorgogliante di agonia. A tredici, a tredici cariche era sopravvissuto senza ferita alcuna; il suo coraggio era conosciuto tra i cavalieri, il suo valore tra i generali. Ed ora, piegato alla malevola cecità di un pezzo di metallo sferico, non poteva nemmeno aspirare a una morte onorevole, a una fine dignitosa da leggere sul volto di un leale avversario. E d'un tratto, non più il cielo fissarono i suoi occhi velati, ma la battaglia in lontananza; le gambe malferme ressero il peso del corpo straziato, e un cavallo senza più guida, così tremendamente vicino, spinse nelle sue le nere pupille sature d'impazienza, giù, fin nel profondo del suo animo affranto. Seppe accettare l'offerta del fato; raccolse la sciabola e montò sulla lucida sella; un sorriso si aprì sul volto terreo, e le labbra lasciarono che scaturisse un grido di trionfo sul proprio infausto divenire... «A la charge!... A la charge!» Il cavallo balzò al galoppo, spronato solo dalla voce dell'uomo e una sorta di ringraziamento senza preciso beneficiario si agitò per un attimo nella gola del cavaliere. Fu allora che la vide al suo fianco, su un destriero che era un ritaglio di notte, una scheggia di buio; vide la mano ossuta levarsi in un gesto di saluto, vide le costole eburnee occhieggiare tra le pieghe del mantello di tenebra, vide nelle vuote orbite il crepitio della fiamma, e un nome dardeggiare: Fieramorte. Irruppe nel clangore degli scontri, ancor prima che il cerchio meravigliato della sua bocca potesse ricomporsi, e vide Alphonse, lo spiritoso Alphonse, il motteggiante Alphonse compagno di balli eleganti e di locande fumose, e la lama prussiana trovarne una spalla, mutarla in fonte zampillante. Diresse la sua folle andatura verso i due che si fronteggiavano, la funesta cavallerizza ancora al suo fianco; la sua sciabola si protese in un affondo disperato, e il braccio della scarnificata compagna saettò sovrapponendosi al suo, quasi fondendosi ad esso. Il costato dell'avversario cedette istantaneamente; ossei frammenti si sparsero nella gaiezza del mattino.

Alphonse scacciò dagli occhi il barbaglio di un alamaro, e si chiese con quale fortuna aveva potuto colpire l'avversario, con la vista tradita dal riflesso del tiepido sole di primavera. Fu il dubbio di un momento, immediatamente cancellato dal proporsi dei duelli, dal cozzare delle armi, dal rinnovarsi parossistico della lotta. E fu solo dopo, molto dopo, quando la vittoria risplendette inequivocabile ed egli si accinse a raccogliere le forze per il ritorno, che il cavaliere Alphonse poté cercare Jacob, l'amico suo Jacob colpito dai fucili all'inizio dello scontro, caduto dopo pochi metri di galoppo. Tornò nella zona da dove la carica si era dipanata, ma non vide tra i cadaveri il volto del compagno; fu solo tornando sul campo di battaglia, sulle zolle dove le cavallerie si erano infrante l'una contro l'altra, ormai disperando di coronare la dolorosa ricerca, che Alphonse colse finalmente il bandolo del suo lento girovagare: poiché Jacob era là, tra i morti dilaniati, un piede ancora serrato nella staffa di un cavallo che mai gli era appartenuto, gli occhi spalancati verso il cielo terso e uno strano, indecifrabile sorriso scolpito sulle labbra.

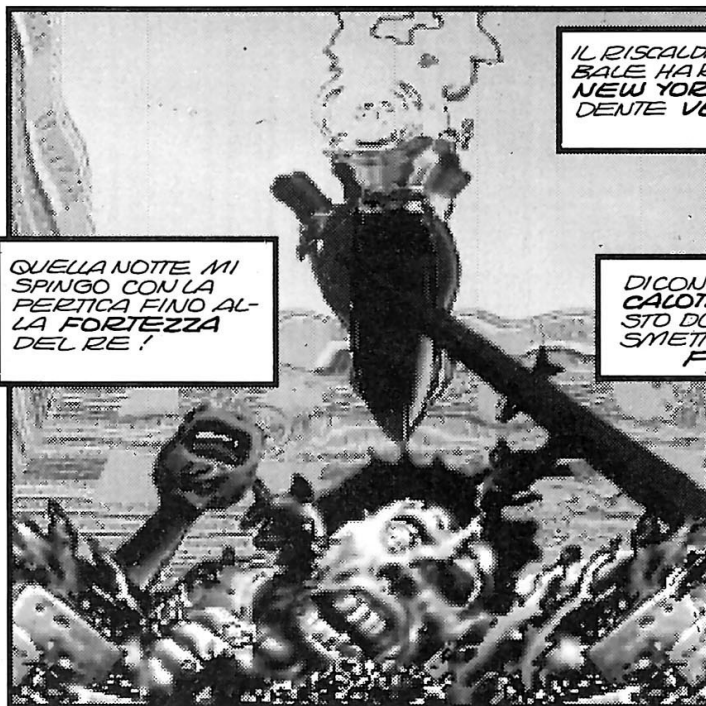
Gianni Tessera è nato a Vigevano nel 1968, ma lavora come ragioniere in un'azienda della provincia milanese. Scoperta la fantascienza a sedici anni grazie a degli estratti delle ***Cronache marziane*** *di Bradbury compresi in una antologia scolastica (che quindi ha prodotto effetti concreti...), il virus non l'ha più abbandonato, come spesso accade, facendolo diventare un lettore onnivoro anche se un po' disordinato. Naturalmente dopo la fase passiva inizia quella attiva: è del 1986 il primo racconto che, come i seguenti, sono stati tenuti nel cassetto dopo alcune esperienze un po' deludenti. Forse non era ancora giunta la maturità. Questo* ***Nostra Signora Ultima*** *ci dà l'impressione che sia stata finalmente raggiunta, anche se in un settore, la fantasy, che non è quello prediletto, la science fiction. Il distico di Gianni Tessera ci presenta i due aspetti della protagonista: Dolcemorte e Fieramorte. La sorte del guerriero Kookara e del cavalleresco Jacob, di due eroi così diversi e così uguali fra loro, è il rispecchiarsi della vita che hanno condotto sino al momento dell'incontro fatale: il nero bacio e la trasformazione luminosa per il primo; il braccio della scarnificata compagna che si sovrappone al suo nell'ultimo gesto, per il secondo. Lo stile di Tessera si adatta alle due scene e le fa rivivere con quel po' di epica che non guasta affatto, trasfigurando i personaggi e lo scenario, consegnandoci due quadri insoliti e macabro-fantastici.*

G.d.T.

Illustrazioni
di Corrado Mastantuono

Argento, smeraldi & rubini di Margopoulos & Corben

* VUOI UN LAVORO ECCITANTE? CHE TI FACCIA VIAGGIARE? PIENO D'AVVENTURA? ISCRIVITI OGGI ALL'UNIONE ASSASSINI!

LA SOLITA VECCHIA STORIA!
MI ASPETTO CHE LA REGINA MI INCARICHI DI UCCIDERE QUALCHE CHEMIO! CIO' CHE MI PROPONE E' UN BAGNO DI SANGUE DI VASTA PORTATA!
DUNQUE C'E' UNA NUOVA LOTTA PER LA SUPREMAZIA TRA CHIMICI E BIOLOGI, EH?
VOGLIO CHE TU UCCIDA IL RE DELLA QUARANTA-DUESIMA STRADA!
AVETE MAI VISTO UNA GUERRA DEL PIACERE? IO SI'! NON E' UNA BELLA COSA!
NON POSSO! MI RIFIUTO!
NON PUOI FARMI QUESTO, CAINE!
ARTICOLO TRE, PARAGRAFO DUE DEL REGOLA-MENTO DELLA TUA UNIONE: UNA VOLTA INCARICATO UN MASTRO OMICIDA NON PUO' DECLINARE IL CONTRATTO!
MI VOLTO E PARTO! NON HO ALTRA SCELTA CHE UCCIDERE IL RE!
QUANDO AVRO' FINITO GAL-LEGGERANNO IN ACQUA PIU' CADAVERI CHE NEL DISASTRO DELLA DIGA TAMPA DELLO SCORSO ANNO! MI SENTI, CAINE?
LA SENTO!

QUELLA NOTTE MI SPINGO CON LA PERTICA FINO AL-LA FORTEZZA DEL RE!
IL RISCALDAMENTO GLO-BALE HA RESO LA VECCHIA NEW YORK UNA DECA-DENTE VENEZIA!
DICONO CHE LE CALOTTE POLARI PRE-STO DOVREBBERO SMETTERE DI FONDERSI!
SPERO CHE AB-BIANO RAGIONE!

CONTROMISURE MICROELETTRONICHE MI PERMETTONO DI ENTRARE SENZA IN-CIAMPARE IN ALLARMI!
C'E' UNA GUARDIA DAVANTI ALLA STANZA DEL RE. UN MUTANTE!

MEGLIO SBARAZZAR-SENE PER SEMPRE!
F-THUMP

DENTRO, SORPRENDO IL RE CON LE SUE DONNE!
CAINE...!!
BWHAM

UN MINUTO DOPO NON RESPIRANO GIA' PIU'.

YEEEEAARGHH!
LE GRIDA DI UN DISGRAZIATO RIEMPIONO LA NOTTE MENTRE TORNO DALLA REGINA DELL' EAST SIDE!

FACCIO RAPPORTO!
E' MORTO?
SI'! HO UCCISO IL RE, CHE ERA ANCHE MIO FRATELLO!
TU... TUO FRATELLO? IO... IO NON LO SAPEVO!
ASPETTA! FERMO! CO-COSA STAI FACENDO?
ARTICOLO QUINDICI, PARAGRAFO OTTO, SOTTO-PARAGRAFO DUE. IN CASO DI COMMISSIONATA MORTE DI UN PARENTE, L'ASSASSINO PUO' ESIGERE IL PREZZO CHE VUOLE!

INCASSO LA PARCELLA IN ARGENTO, SMERALDI E RUBINI!

FINE

AHAHAHAHAH
AHAHAHAHAH
AHAHAHAHAH